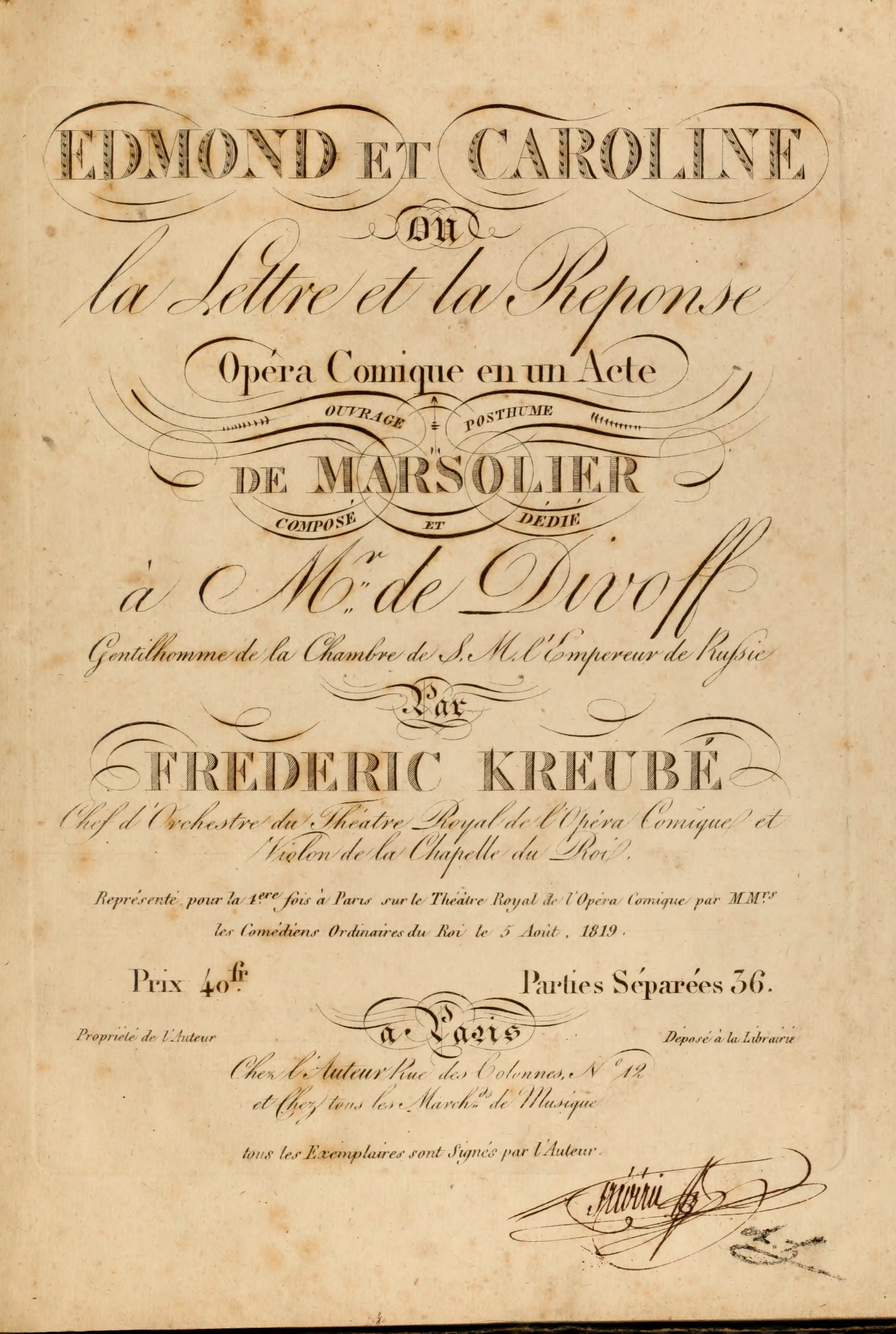
Partition.

Edmond et Caroline

22. Parties.

1 partition
4 premiers }
4 seconds – }
1 alto
4 Basses
2 flûtes.
2 oboé
2 clarinettes
2 Cors
1 Fagotti

22 – f



EDMOND ET CAROLINE

OU

la Lettre et la Reponse

Opéra Comique en un Acte

OUVRAGE POSTHUME

DE MARSOLIER

COMPOSÉ ET DÉDIÉ

à Mr. de Divoff

Gentilhomme de la Chambre de S. M. l'Empereur de Russie

Par

FREDERIC KREUBÉ

Chef d'Orchestre du Théatre Royal de l'Opéra Comique et Violon de la Chapelle du Roi.

Représenté pour la 1ère fois à Paris sur le Théatre Royal de l'Opéra Comique par MM.rs les Comédiens Ordinaires du Roi le 5 Août, 1819.

Prix 40.fr Parties Séparées 36.

Propriété de l'Auteur

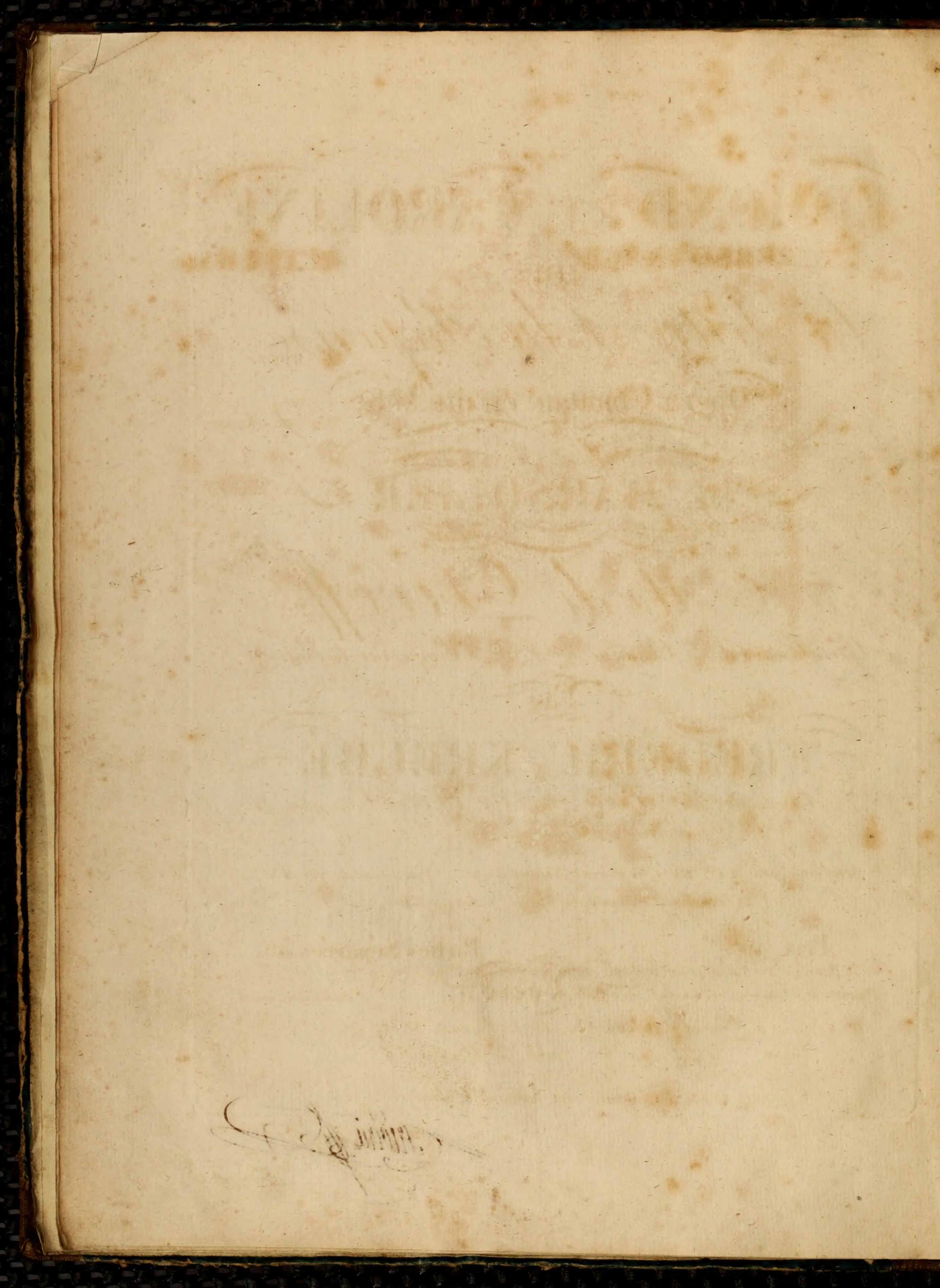
à Paris

Déposé à la Librairie

Chez l'Auteur Rue des Colonnes, N.o 12

et Chez tous les March.ds de Musique

tous les Exemplaires sont Signés par l'Auteur.



PERSONNAGES.	ACTEURS.
Mr DUBREUIL, Armateur et maître du Château où là scène se passe	Mr HUET.
EDMOND, son neveu, époux de Caroline, très vif et tres étourdi	Mr PONCHARD.
CAROLINE, femme d'Edmond, âgée de 18 ans, et née à Paris	Mme GAVAUDAN.
LUCAS, habitant du pays, gardien du Château et frère de lait d'Edmond	Mr MOREAU.
Mme LUCAS, sa femme	Melle MORE.

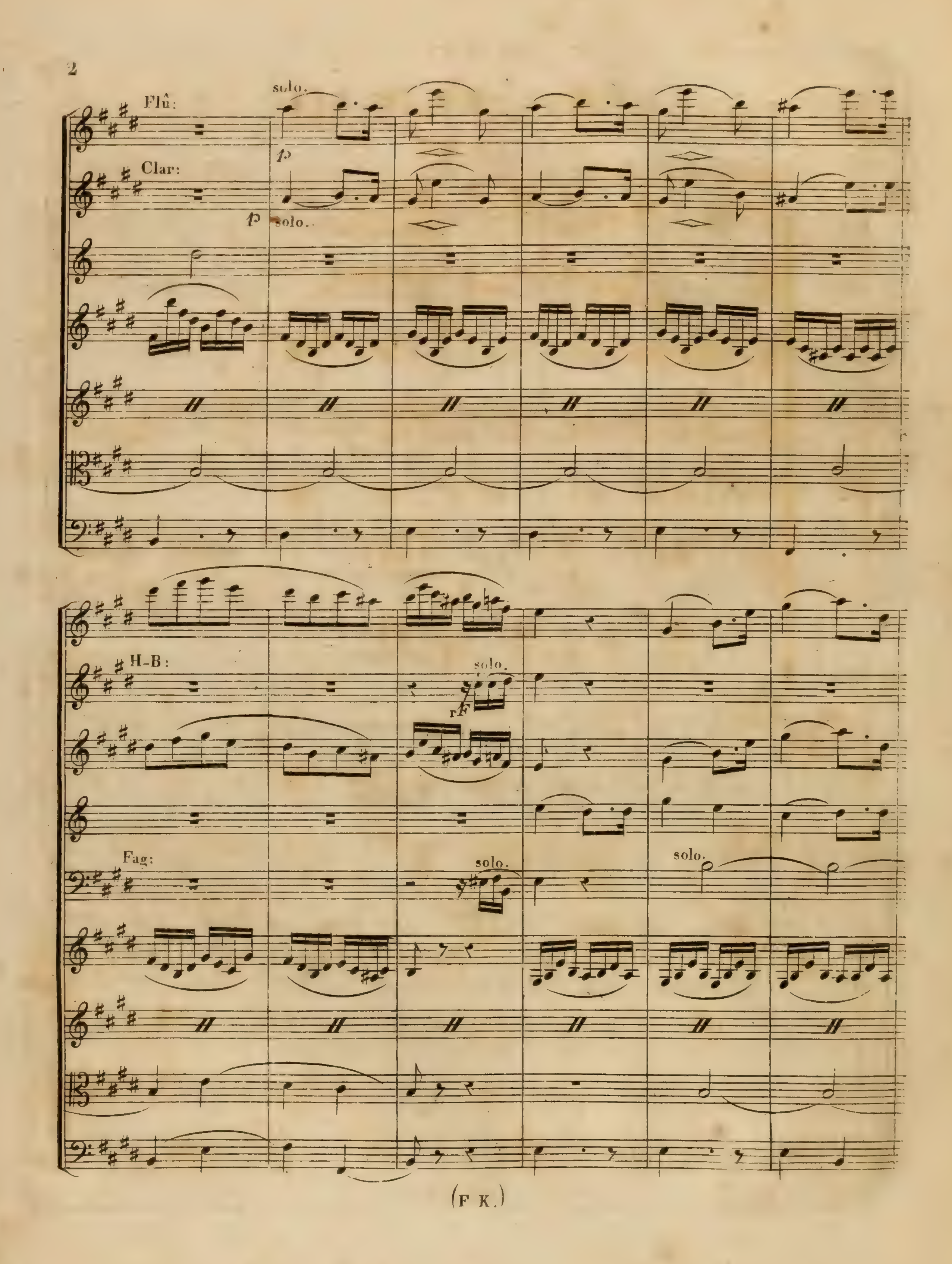
La Scène se passe dans le vieux Château de Mr Dubreuil.

(Nota.) Le rôle de Dubreuil appartient à l'emploi des Philippe et Gavaudan, et celui d'Edmond aux Elleviou.

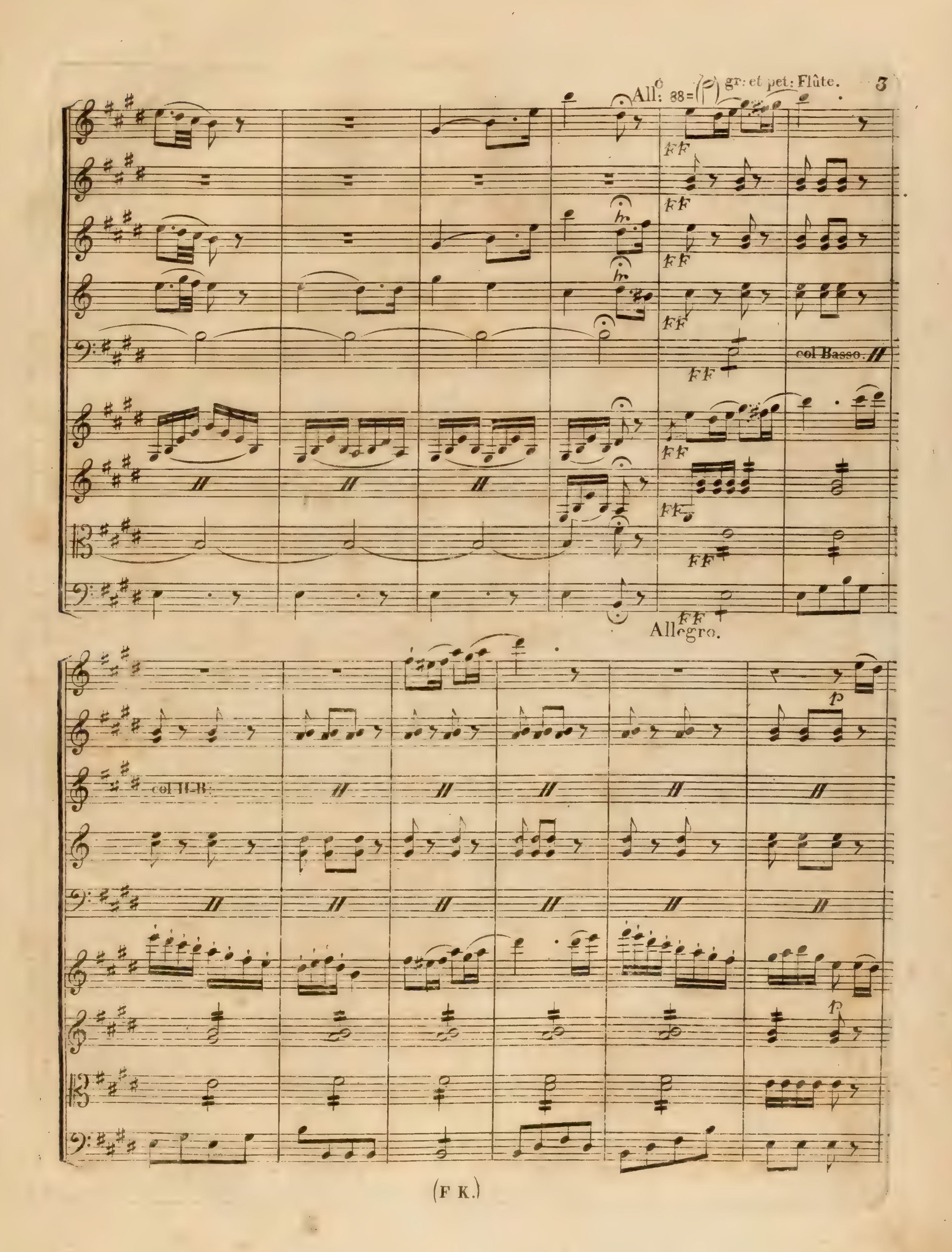
EDMOND ET CAROLINE.

OUVERTURE.

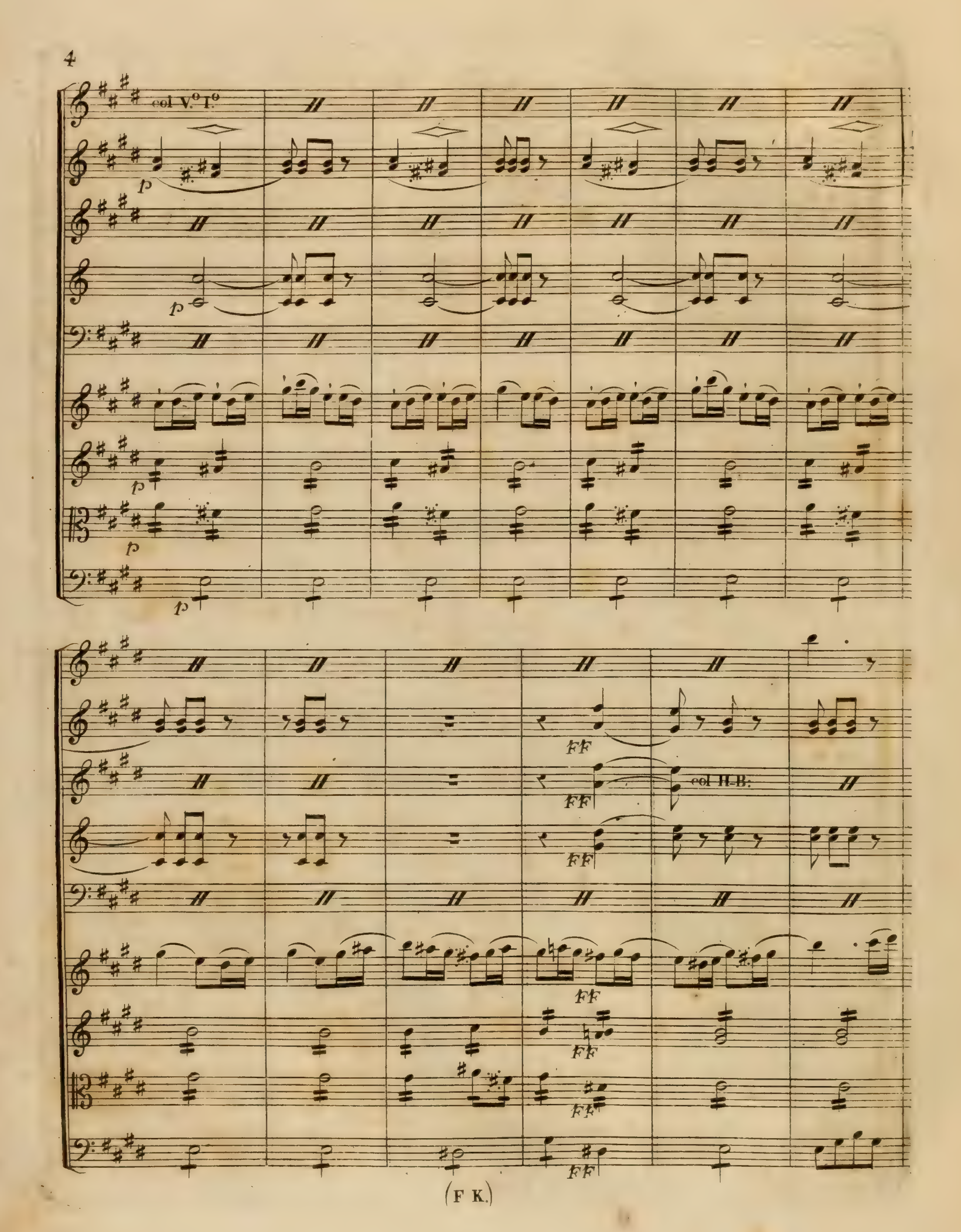


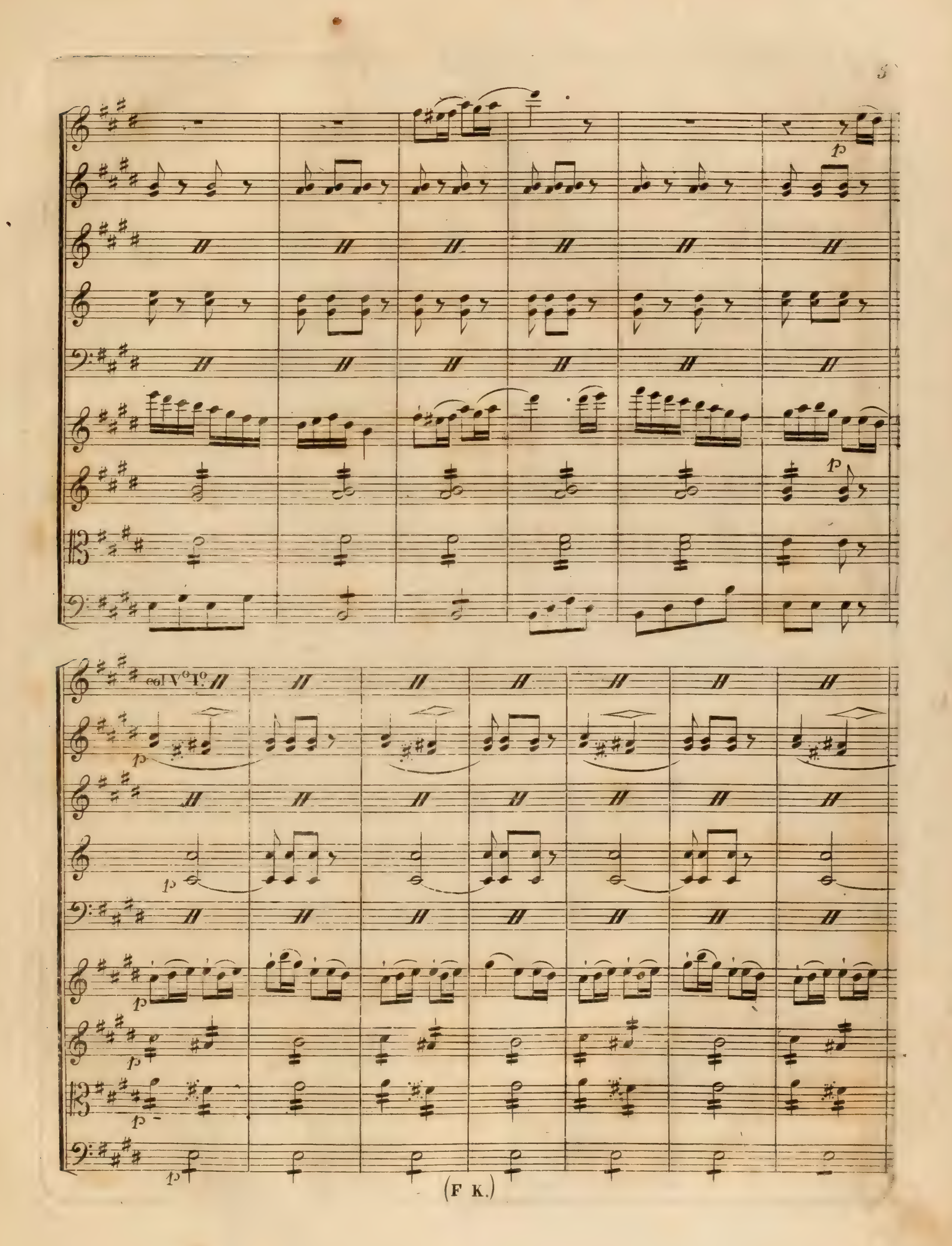


Flû:
solo.
p
Clar:
p
solo.
H-B:
solo.
rF
Fag:
solo.
solo.



All.° 88 =
gr: et pet: Flûte.
FF
col Basso.
Allegro.
col H-B.

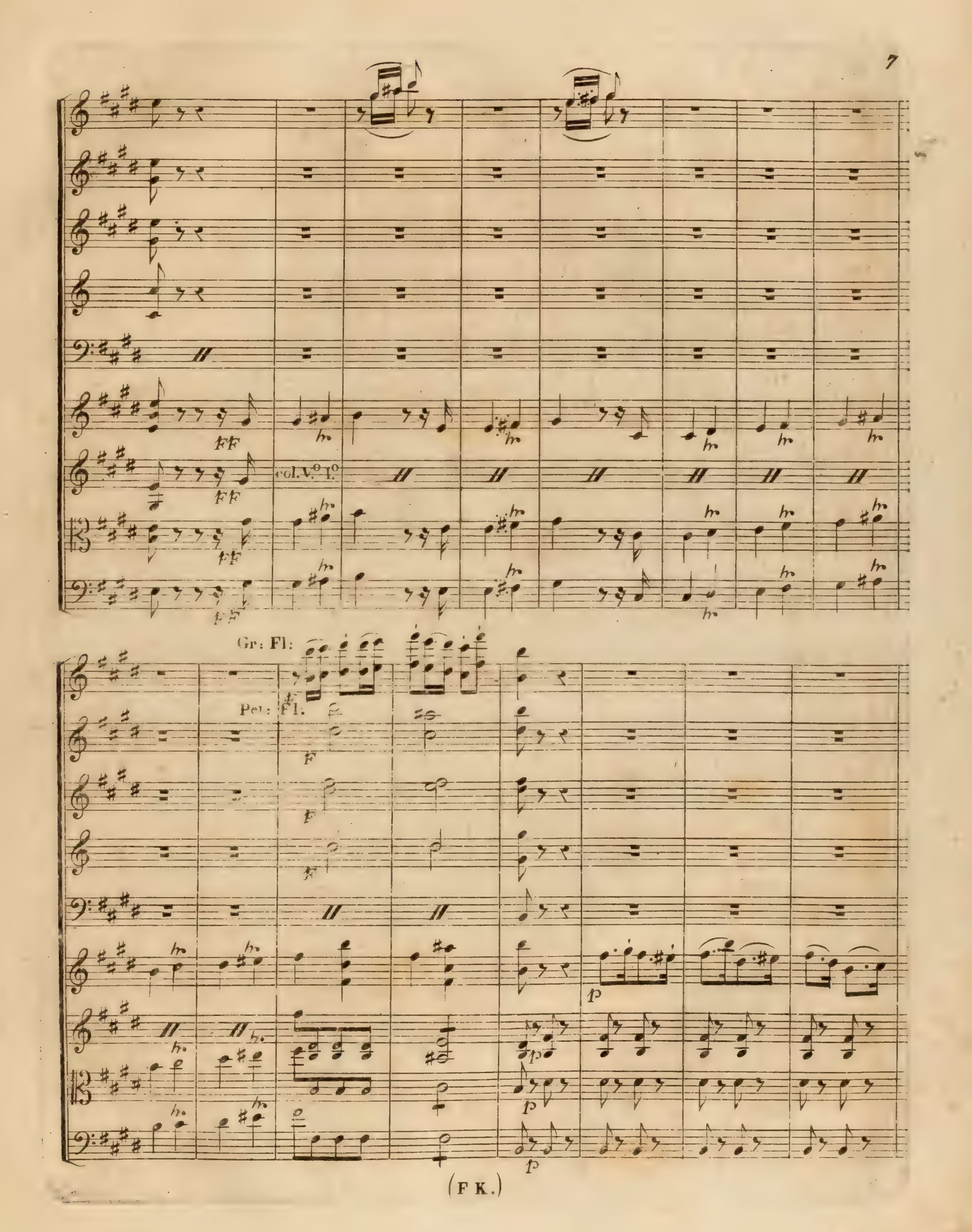

col V.º I.º
p
p
p
p
p
FF
FF
col H-B.
FF
FF
FF
FF
FF


col Vº 1º.
p
p
p
p
p
p



Gr:et Pet: Flûte.

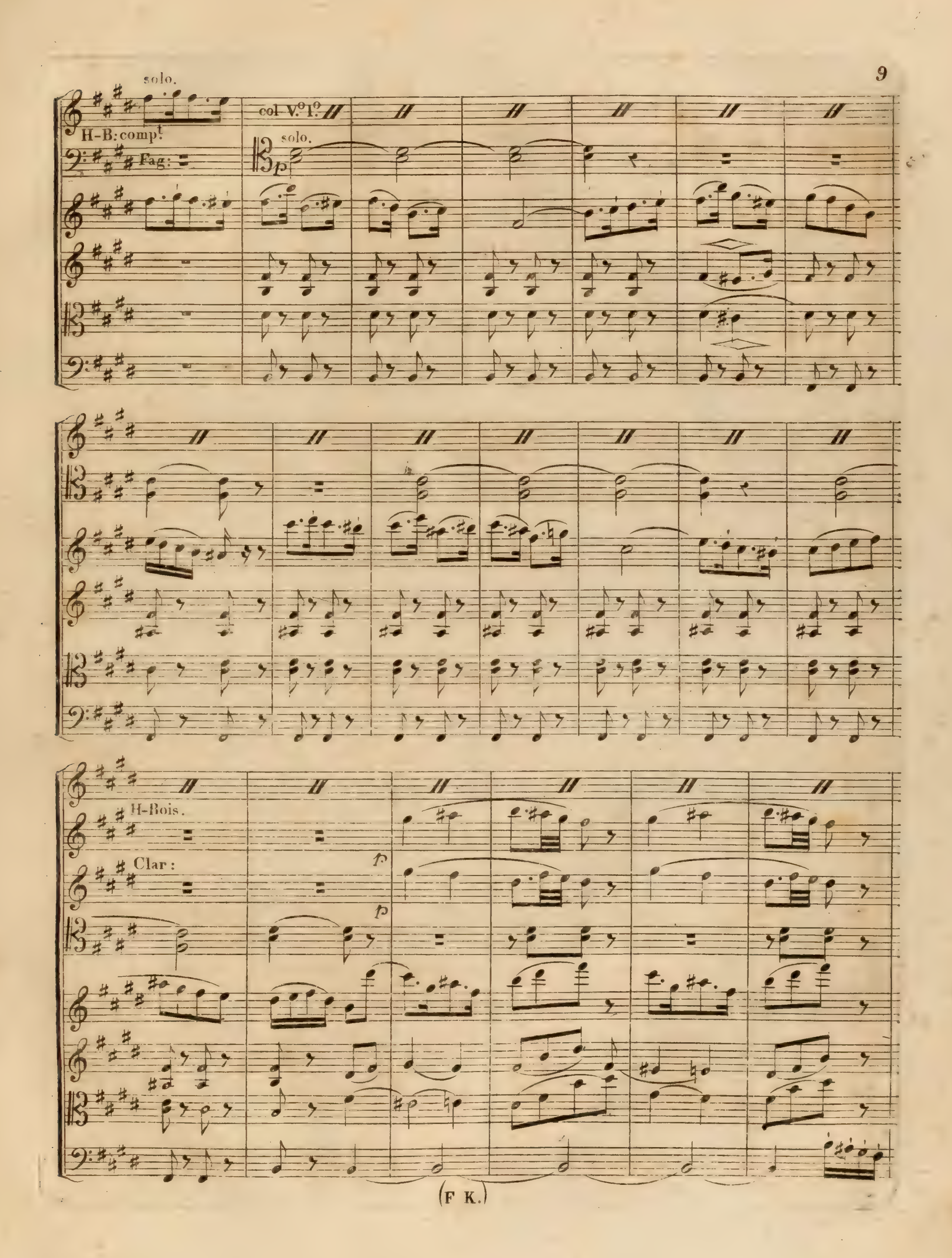
col V.o 1.o

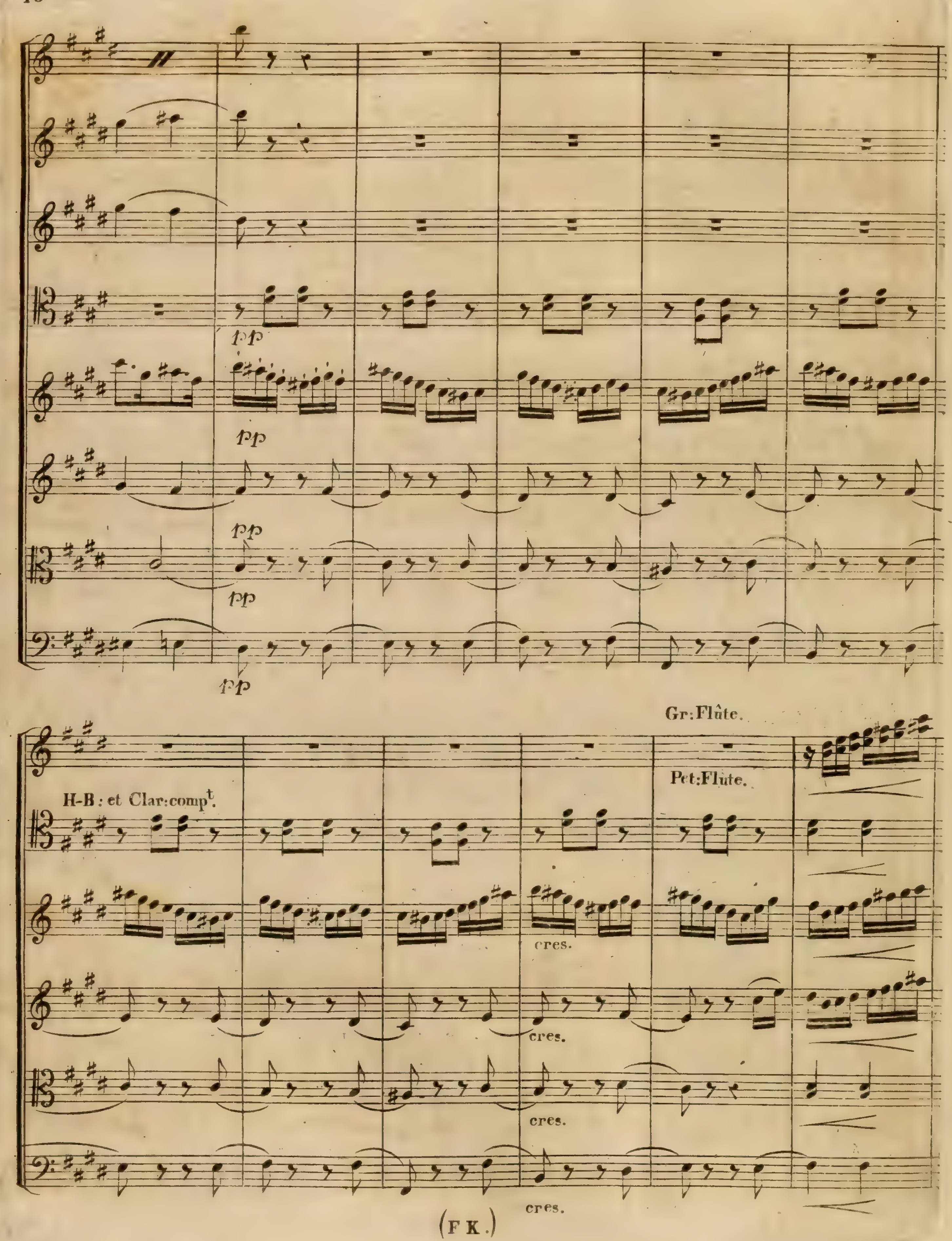

FF
col.V.° I.°
Gr: Fl:
Pet: Fl.
F
p

Fl: H-B: Clar: Cors et Fag: compt.

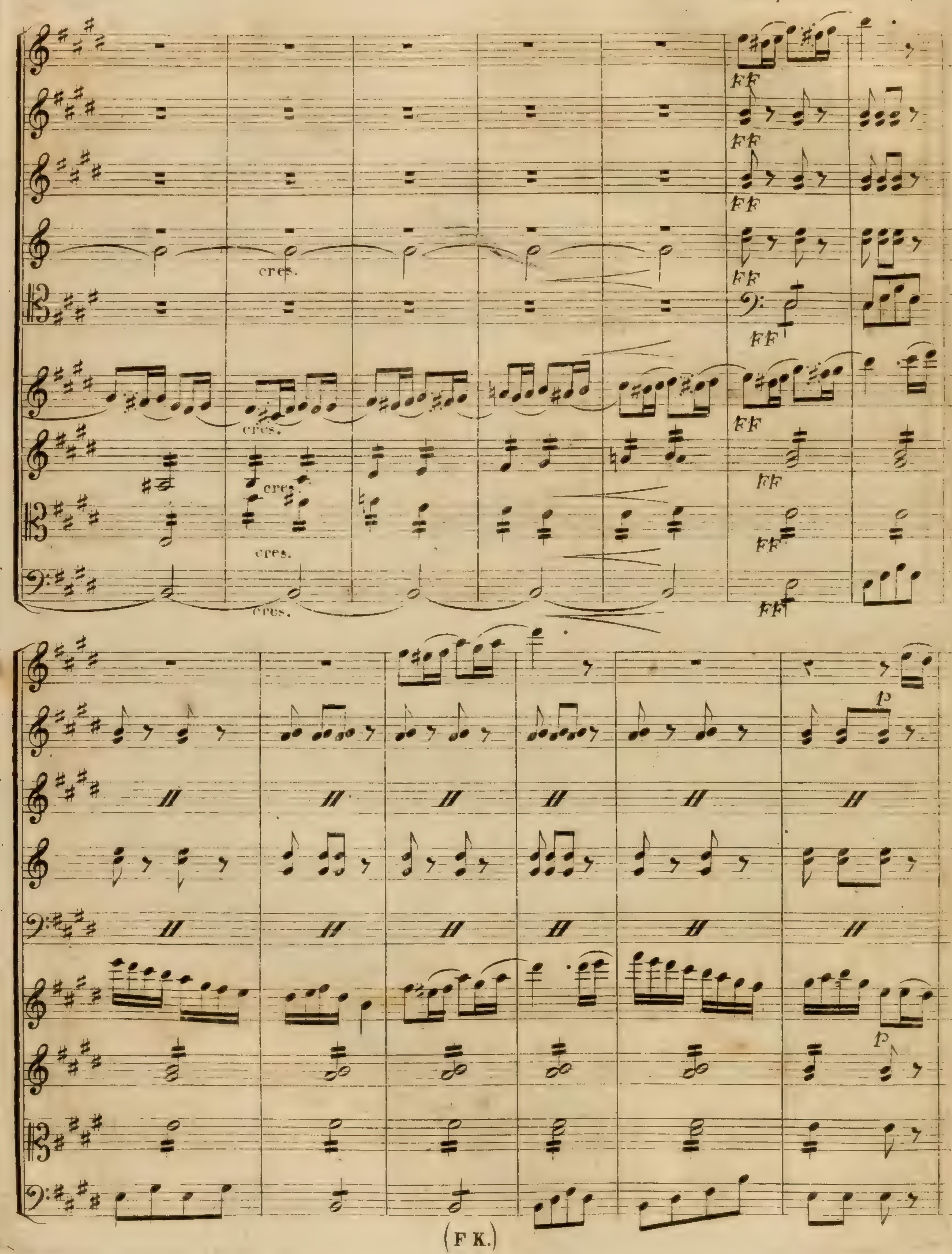
Gr: Flûte.

H-B.


solo.
H-B: compt.
Fag:
col V.o 1.o
solo.
p
H-Bois.
Clar:
p
p


pp
pp
pp
pp
pp
Gr:Flûte.
H-B : et Clar:comp[t].
Pet:Flute.
cres.
cres.
cres.
cres.


H-Bois.
Clar:
Cors.
col Flû:
col H.B:
8.a Basso
col V.° I.°
F K.



FF
cres.
p


col V.º I.º
p
F
(F K.)

Gr: et pet: Flûte.

col V.° I.°

F

FF

FF

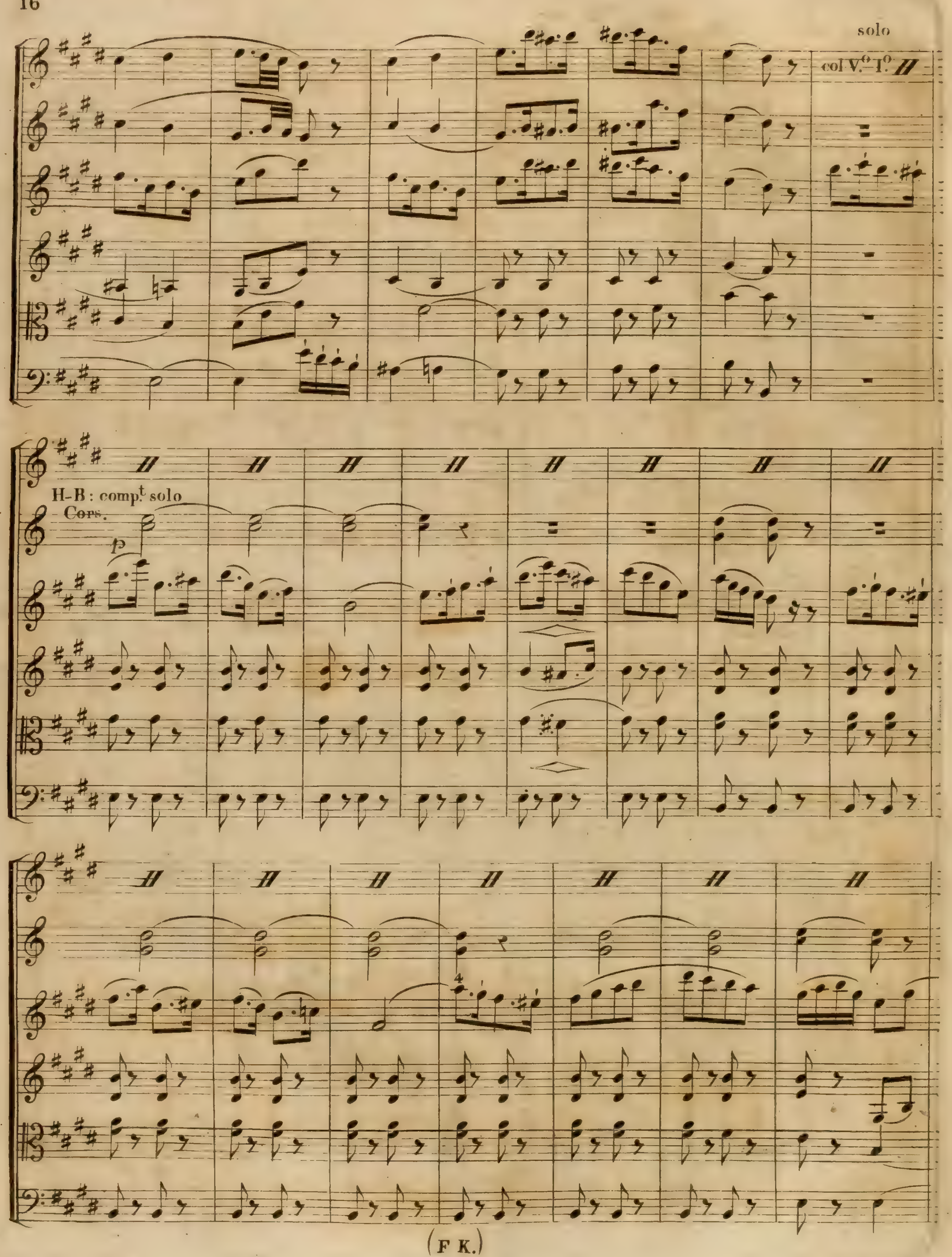
col V.° I.°

FF

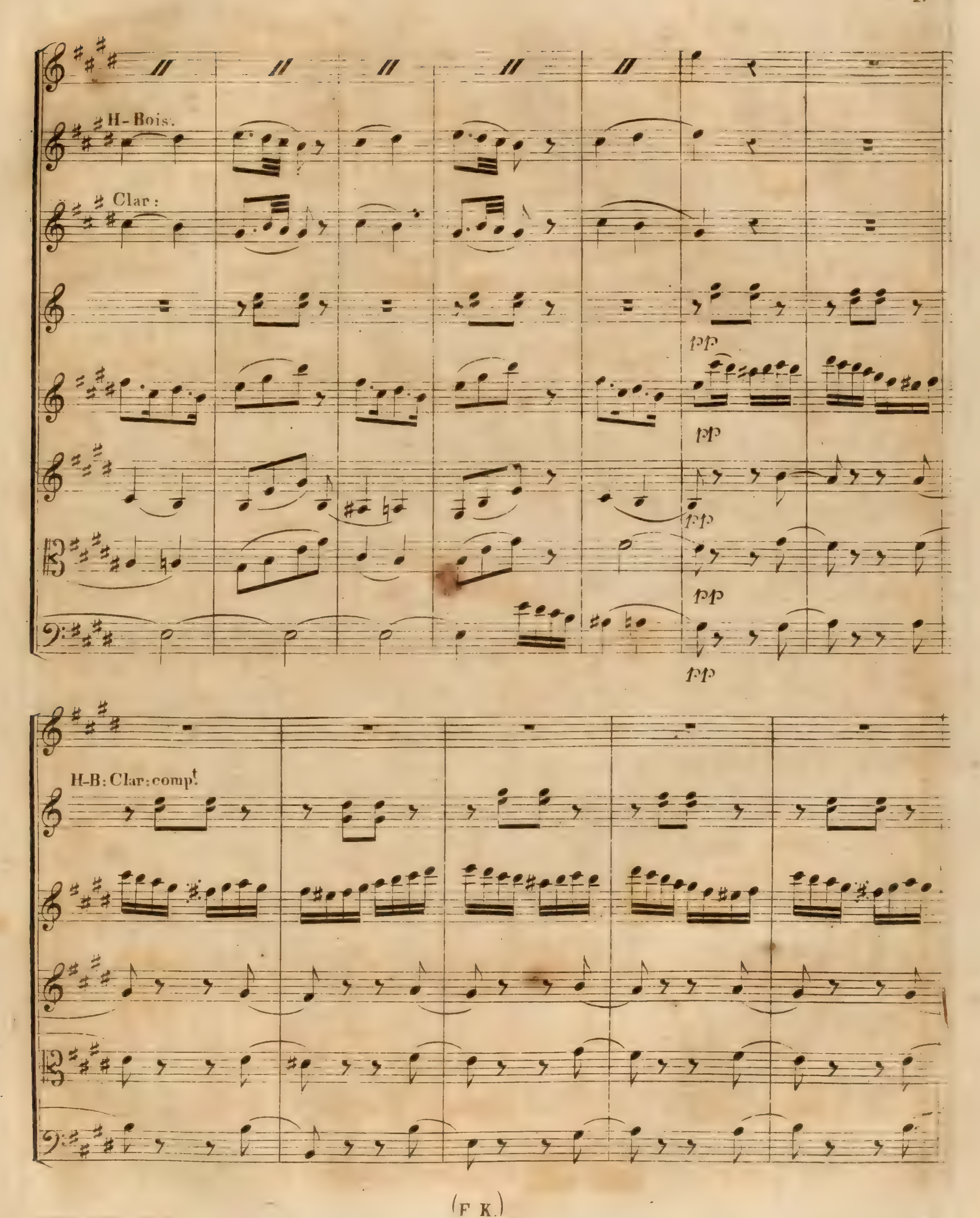
FF

tr

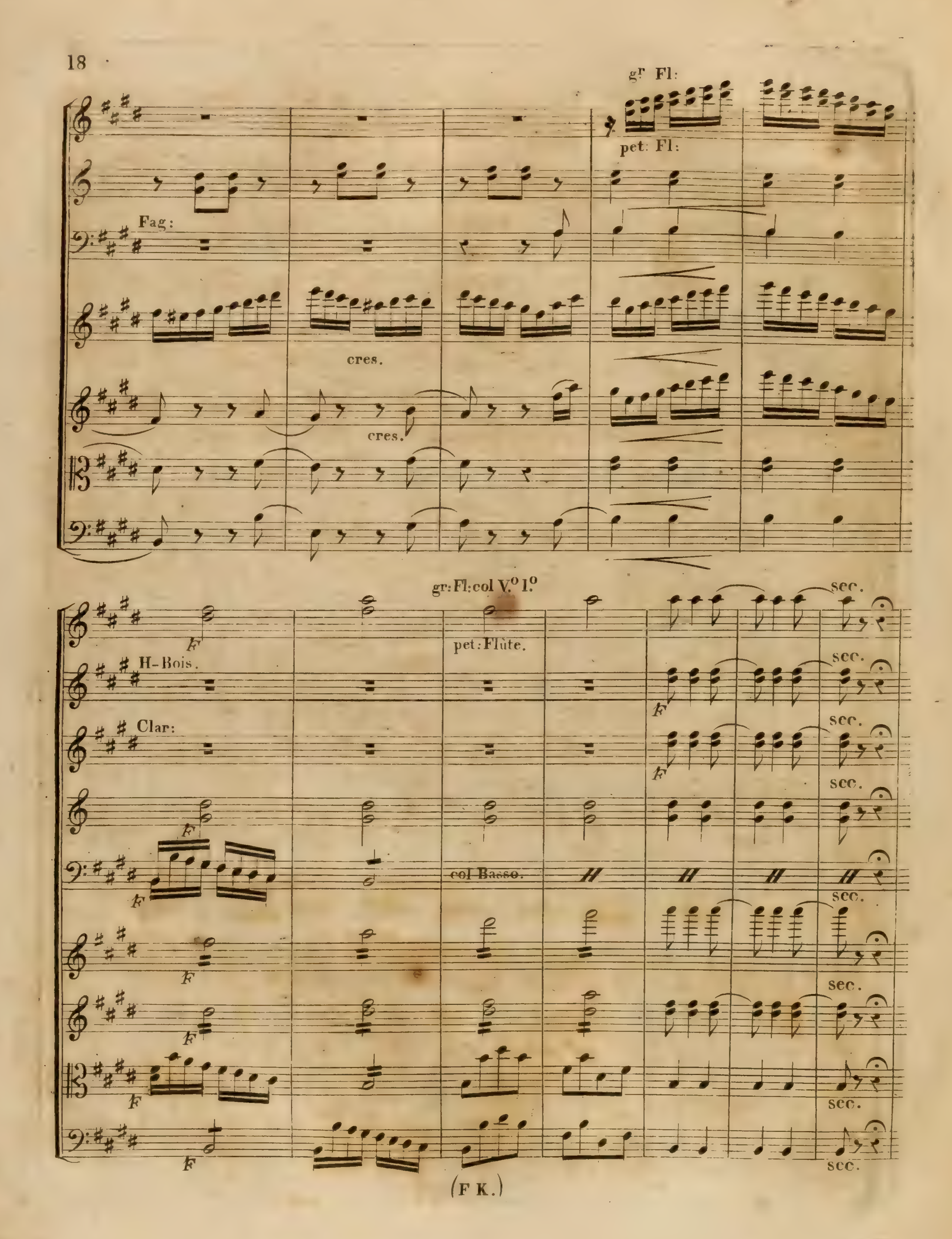

F
F
F
F
p
p
p
p
Flû:H-B.Cl:Cors et Fag:comp.
Flû:
H-B:
gr. Flute.
4



solo
col V.º I.º
H-B : compt. solo
Cors.
p
4

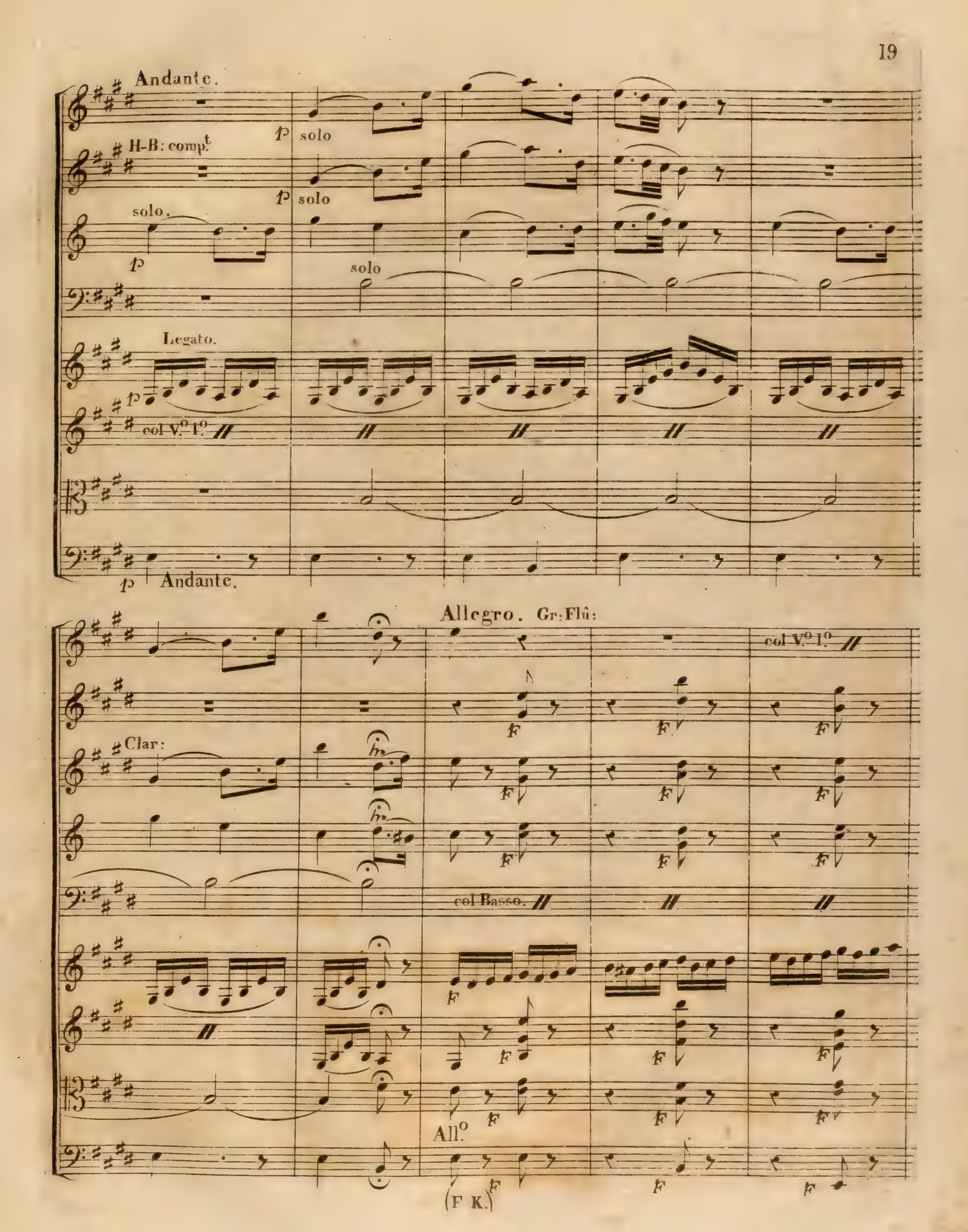


H-Bois.
Clar:
pp
pp
pp
pp
pp
H-B: Clar: compt.

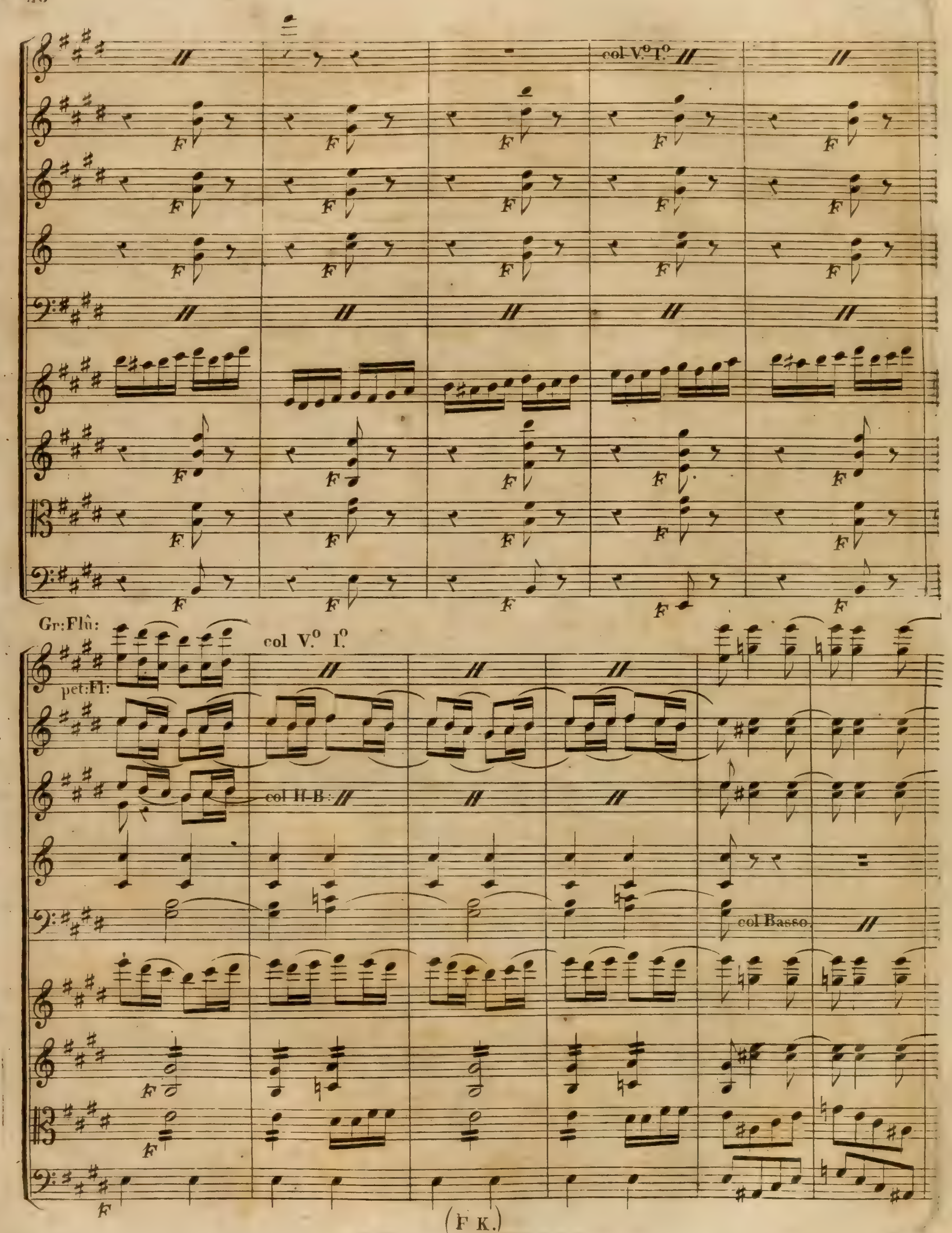


gr Fl:
pet: Fl:
Fag:
cres.
cres.
gr: Fl: col V.o 1o
pet: Flûte.
H-Bois.
Clar:
col Basso.
sec.
F

(F K.)



Andante.
H-B: compt.
solo
p
solo.
Legato.
col V.o 1.o
Andante.
Allegro. Gr: Flû:
col V.o 1.o
Clar:
col Basso.
All.o
F
(F K.)


col V.o I.o
Gr: Flû:
col V.o I.o
pet: Fl:
col H-B:
col Basso


col V.o I.o
col H-B.
F
col Basso.

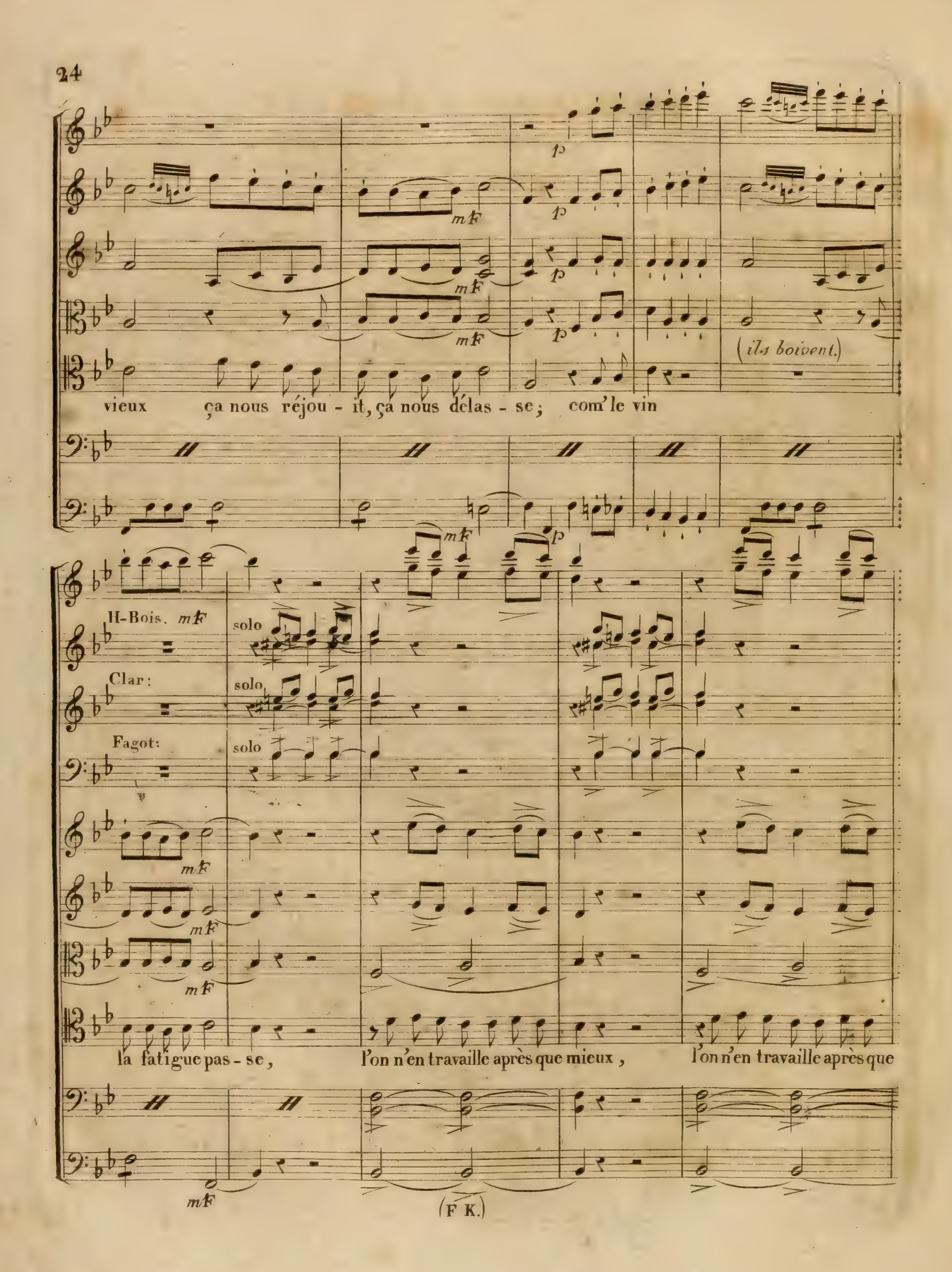

col V.o 1.o 8a
col V.o 2.o 8a
col Basso.

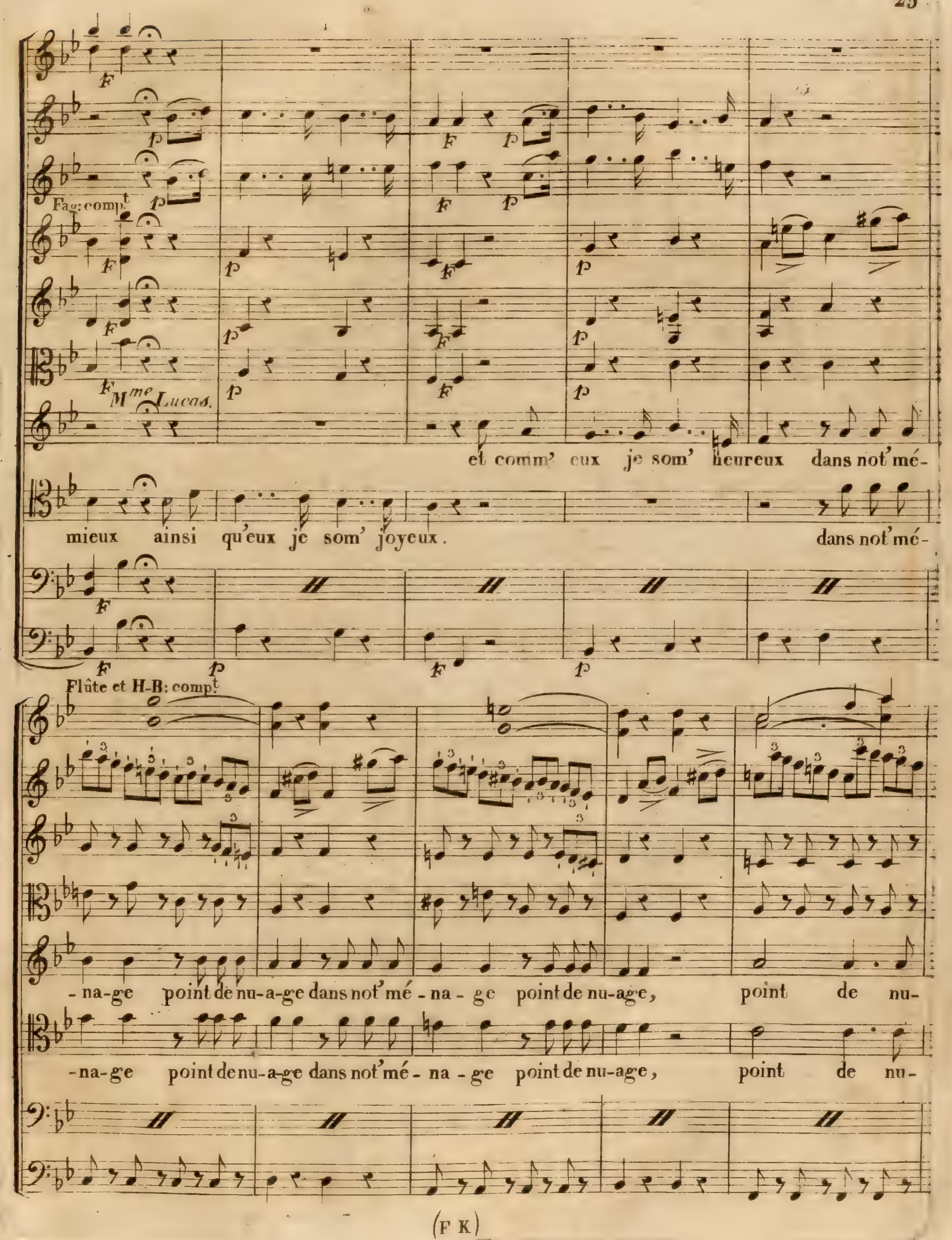
EDMOND ET CAROLINE,

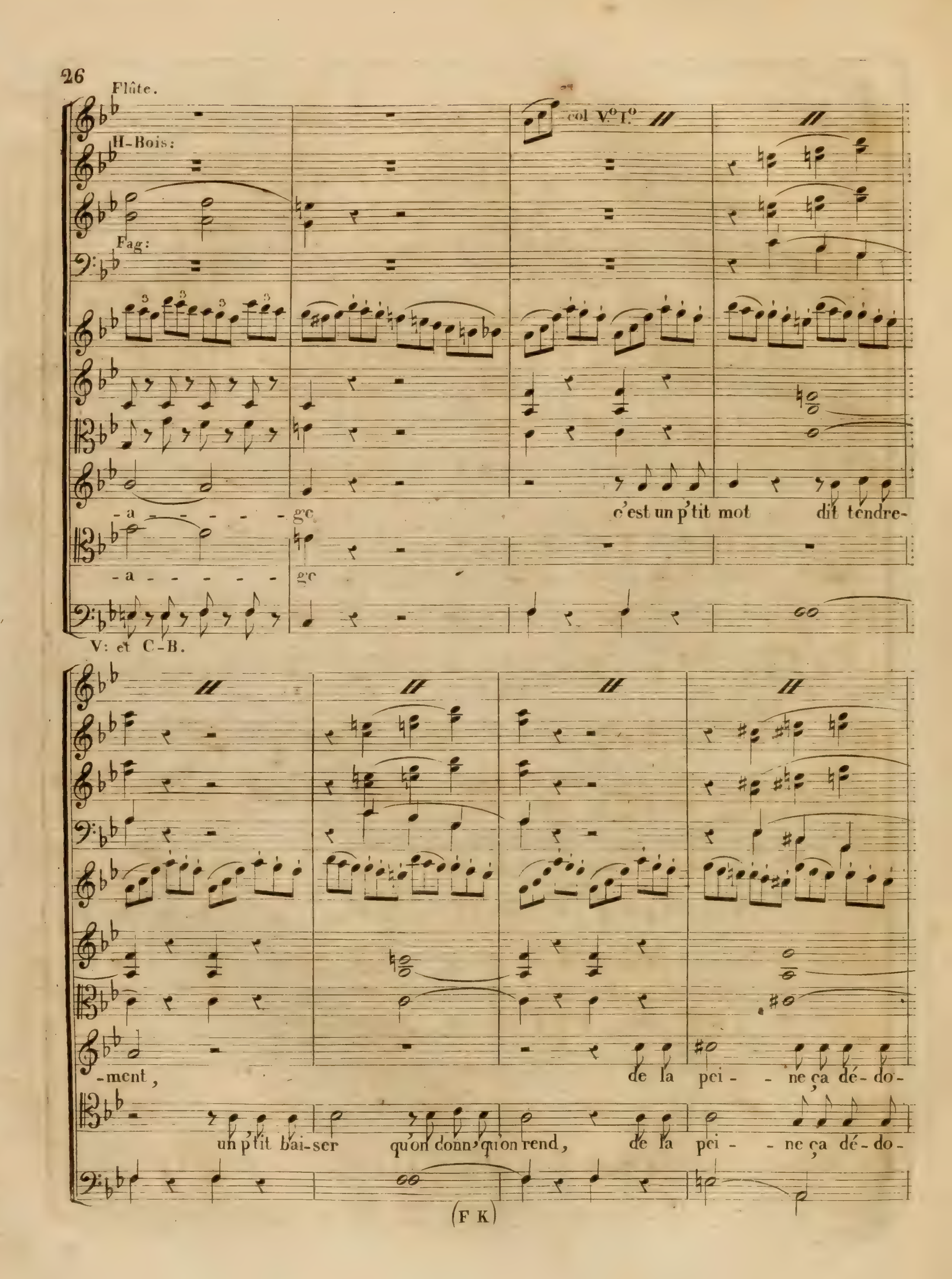
OU LA LETTRE ET LA RÉPONSE.

N.o I. DUO.




vieux ça nous réjou - it, ça nous délas - se; com'le vin
(ils boivent.)
H-Bois. mF
Clar:
Fagot:
solo
solo
solo
la fatigue pas - se, l'on n'en travaille après que mieux, l'on n'en travaille après que
mF
p
(F K.)


Fag: compt
Mme Lucas.
et comm' eux je som' heureux dans not' mé-
mieux ainsi qu'eux je som' joyeux. dans not' mé-
Flûte et H-B: compt
-na-ge point de nu-a-ge dans not' mé - na - ge point de nu-age, point de nu-
-na-ge point de nu-a-ge dans not' mé - na - ge point de nu-age, point de nu-



Flûte.
col V.º I.º
H-Bois:
Fag:
-a - - - - - - ge
c'est un p'tit mot dit tendre-
-a - - - - - - ge
V: et C-B.
-ment,
de la pei- - ne ça dé-do-
un p'tit bai-ser qu'on donn' qu'on rend,
de la pei- - ne ça dé-do-



col H-B.

-ma - ge, de la pei - - ne ça dé-do-ma - ge pas vrai not' homme ?

-ma - ge, de la pei - - ne ça dé-do-ma - ge assu-ré-

8.a col V.o 8.a

p

F

cres

cres.

cres.

cres.

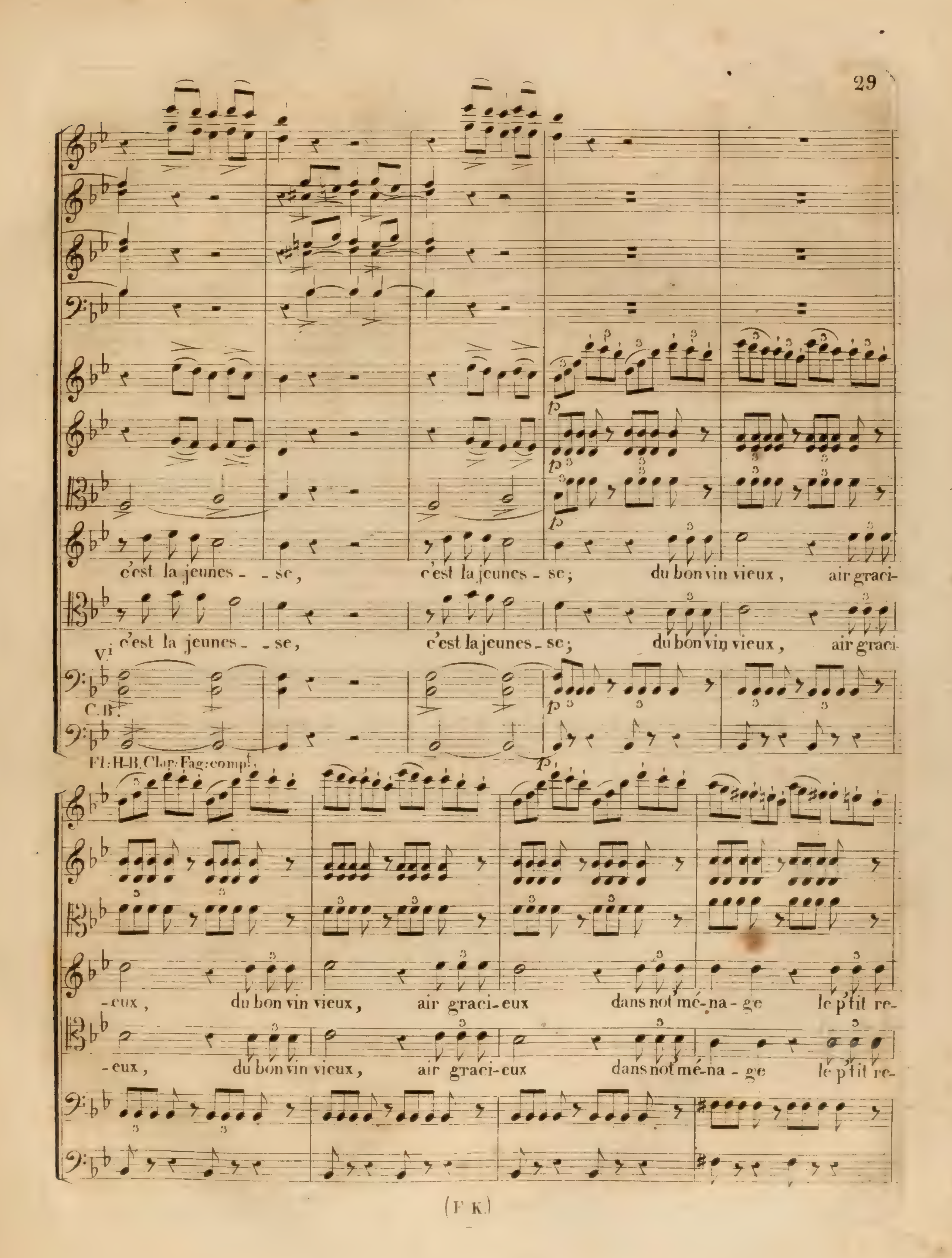
cres.

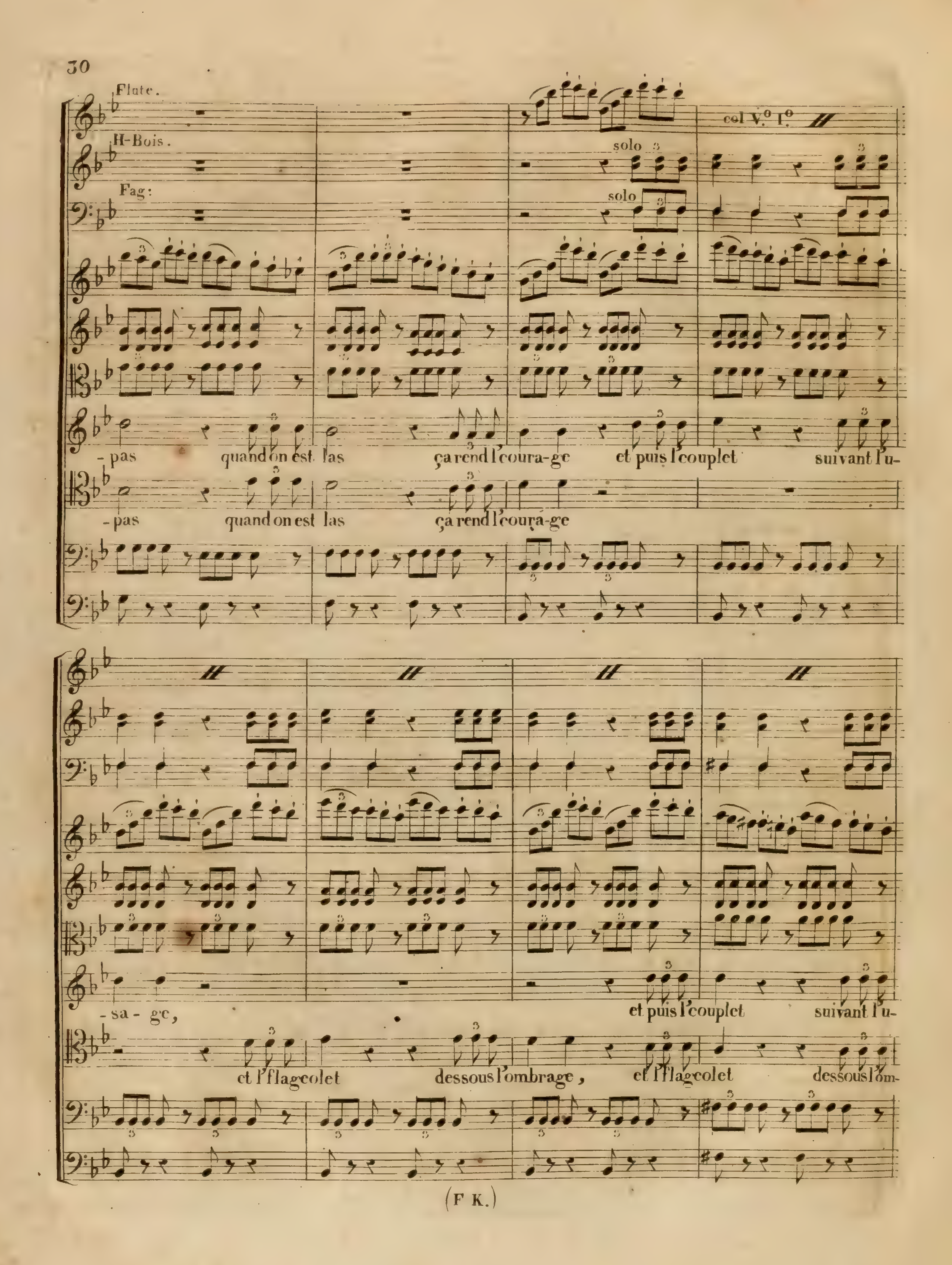
assu-ré - ment ah! c'est charmant.

-ment pas vrai not' femme ? ah! c'est charmant.

cres.


rF
p
Ah! c'est charmant pour la gai - té, pour la ten - dresse il n'est qu'un tems c'est la jeunes -
Ah! c'est charmant pour la gai - té, pour la ten - dresse il n'est qu'un tems c'est la jeunes -
col Vº 1º 8.ª
solo
-se, pour la gai - té pour la ten-dresse il n'est qu'un tems c'est la jeunes-se,
-se, pour la gai - té pour la ten-dresse il n'est qu'un tems c'est la jeunes-se,
(F K.)


c'est la jeunes - se, c'est la jeunes - se; du bon vin vieux, air graci-
c'est la jeunes - se, c'est la jeunes - se; du bon vin vieux, air graci
Vi
C.B.
Fl: H-B. Clar: Fag: compt.
- eux, du bon vin vieux, air graci - eux dans not' mé - na - ge le p'tit re-
- eux, du bon vin vieux, air graci - eux dans not' mé - na - ge le p'tit re-


Flute.
H-Bois.
Fag:
col V.o I.o
solo
solo
- pas quand on est las ça rend l'coura-ge et puis l'couplet suivant l'u-
- pas quand on est las ça rend l'coura-ge
- sa - ge, et puis l'couplet suivant l'u-
et l'flagcolet dessous l'ombrage, et l'flagcolet dessous l'om-



-sa - ge et puis l'couplet suivant l'u - sa - ge et c'est cōme ça cōme ça pourtant que l'jour pas-

- brage et l'flageo-let dessous l'ombrage et c'est cōme ça cōme ça pourtant que l'jour pas-

col C. B.

8a

col V.o 1.o

solo

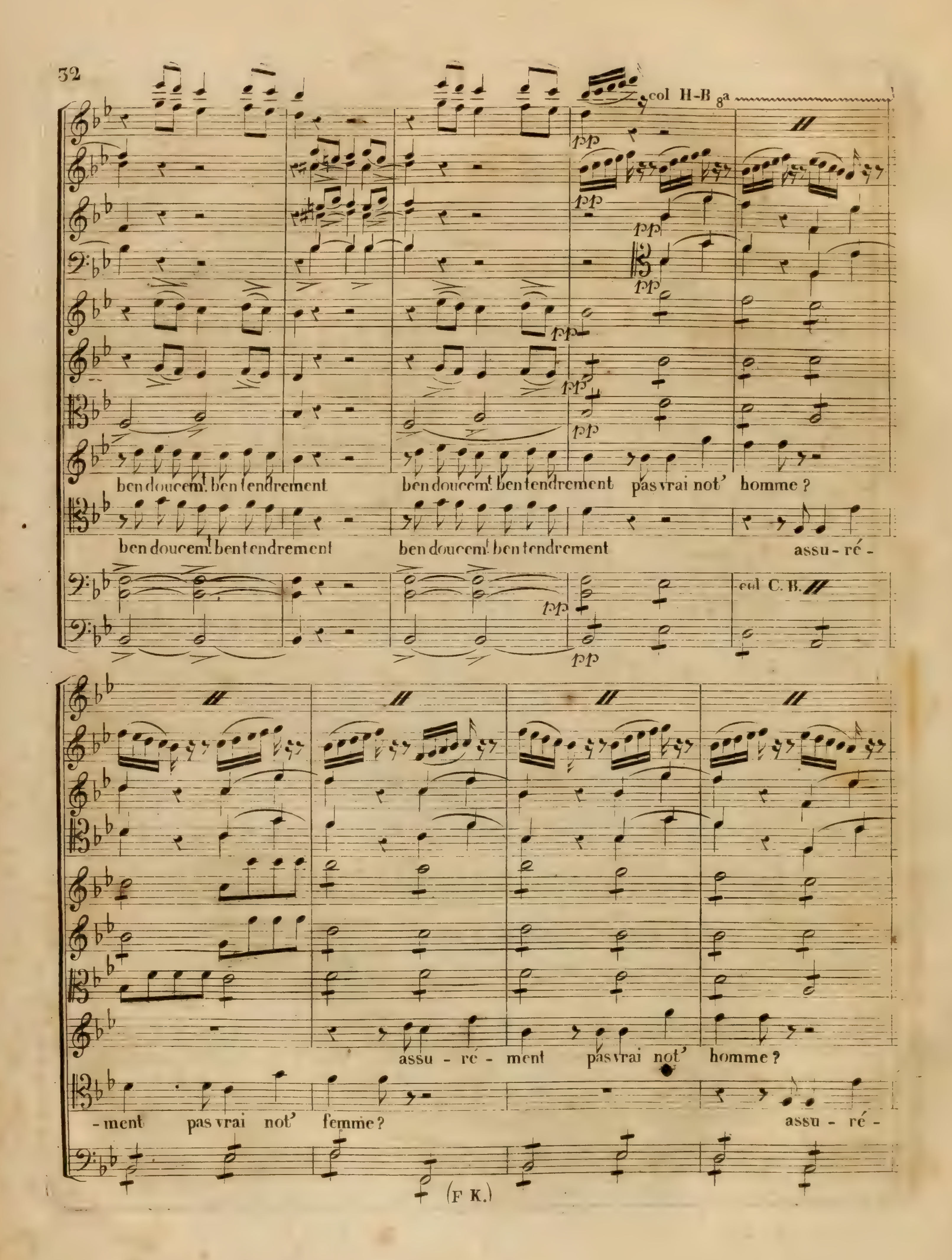
solo

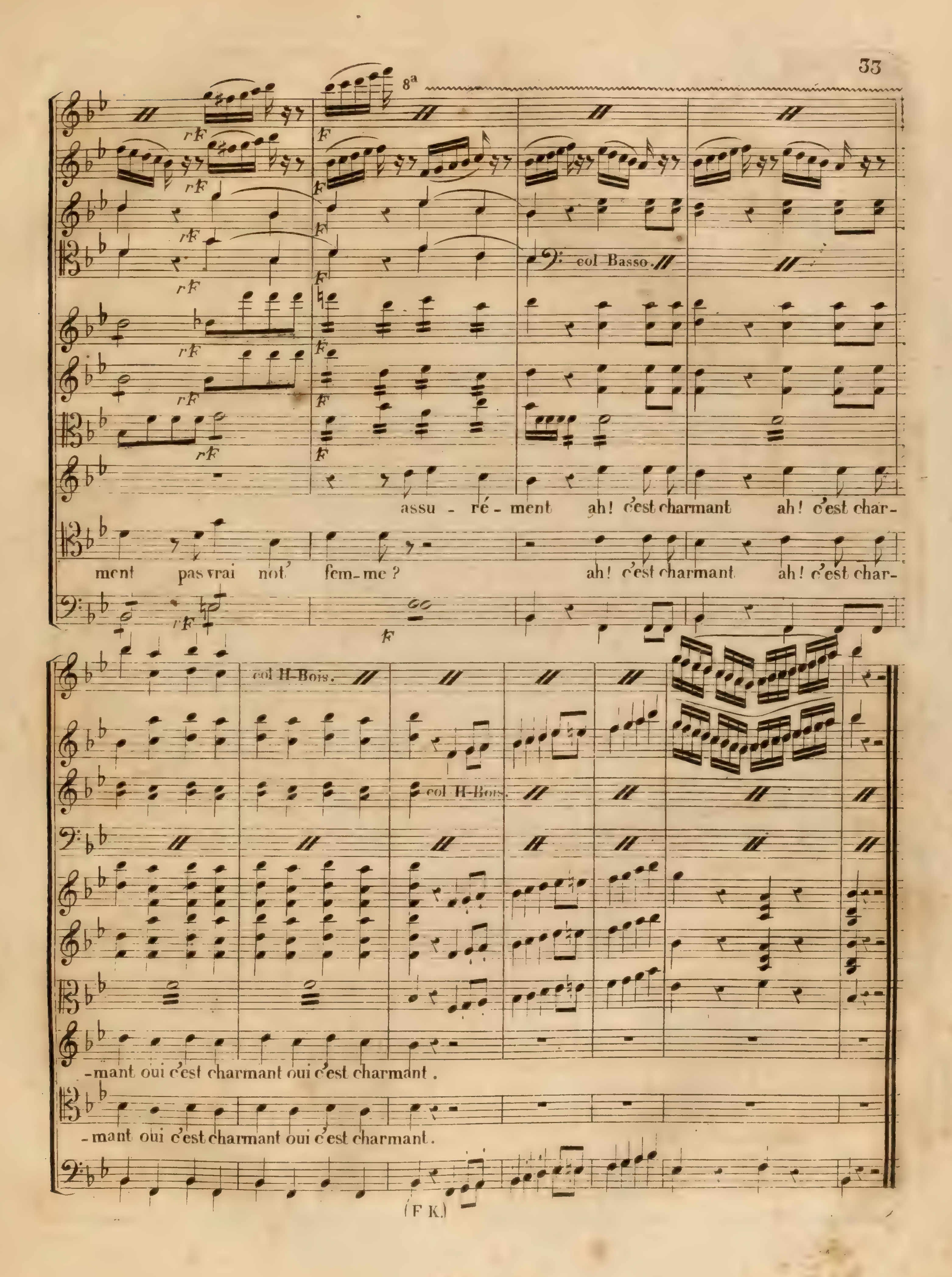
Clar:

solo

-sions ben gentiment et c'est cōme ça cōme ça pourtant que l'jour pas-sions passions ben gentiment

-sions ben gentiment et c'est cōme ça cōme ça pourtant que l'jour pas-sions passions ben gentiment


col H-B 8a
pp
ben doucemt. ben tendrement
ben doucemt. ben tendrement pas vrai not' homme ?
ben doucemt. ben tendrement
ben doucemt. ben tendrement
assu - ré -
col C. B.
assu - ré - ment pas vrai not' homme ?
- ment pas vrai not' femme ?
assu - ré -


8a
rF
F
col Basso
assu - ré - ment ah! c'est charmant ah! c'est char-
ment pas vrai not' fem-me ? ah! c'est charmant ah! c'est char-
col H-Bois
-mant oui c'est charmant oui c'est charmant .
-mant oui c'est charmant oui c'est charmant .

N° 2. COUPLETS.

vous n'en serez pas surpris quand vous la connaîtrez.

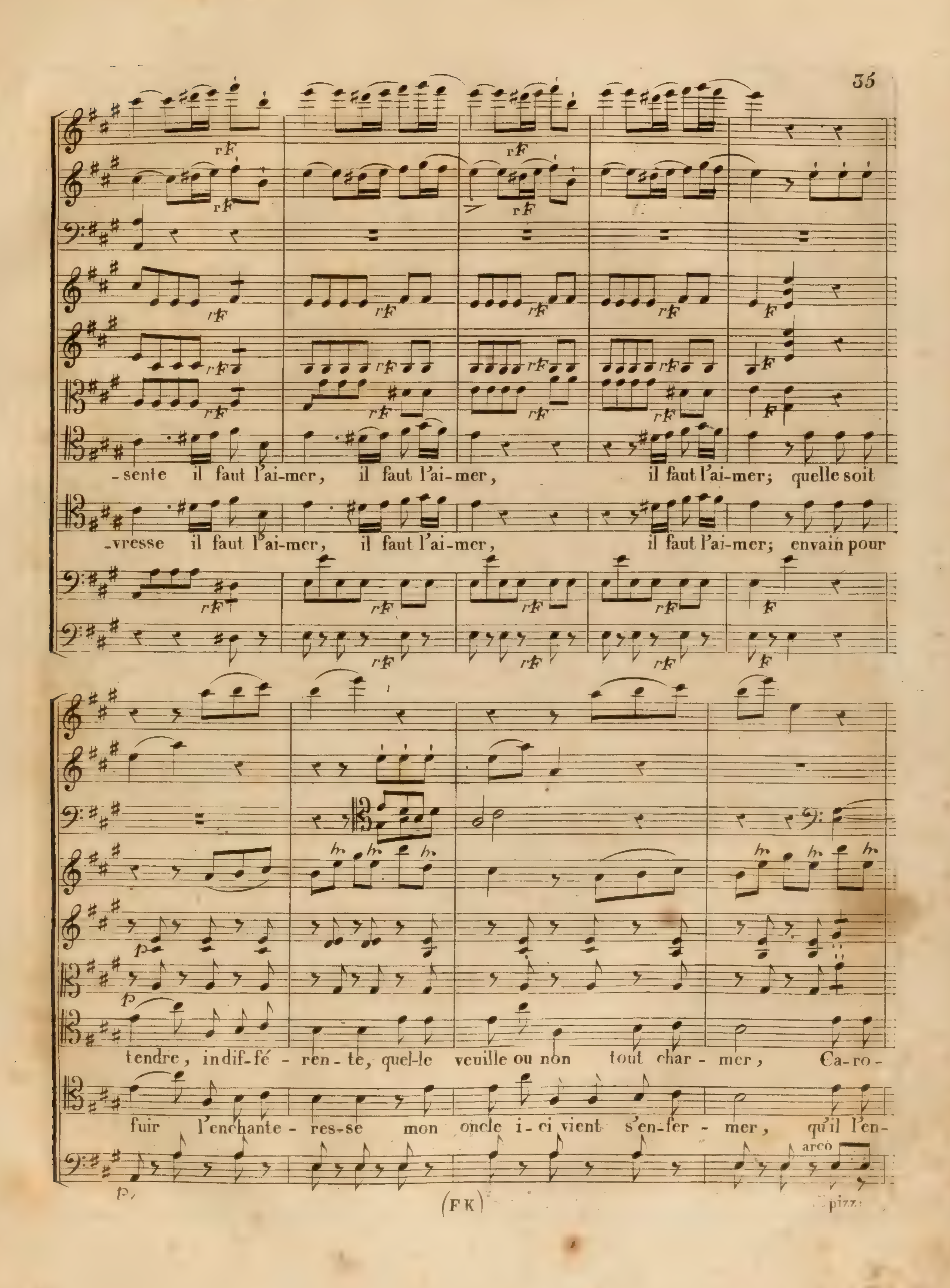
All.tto 126

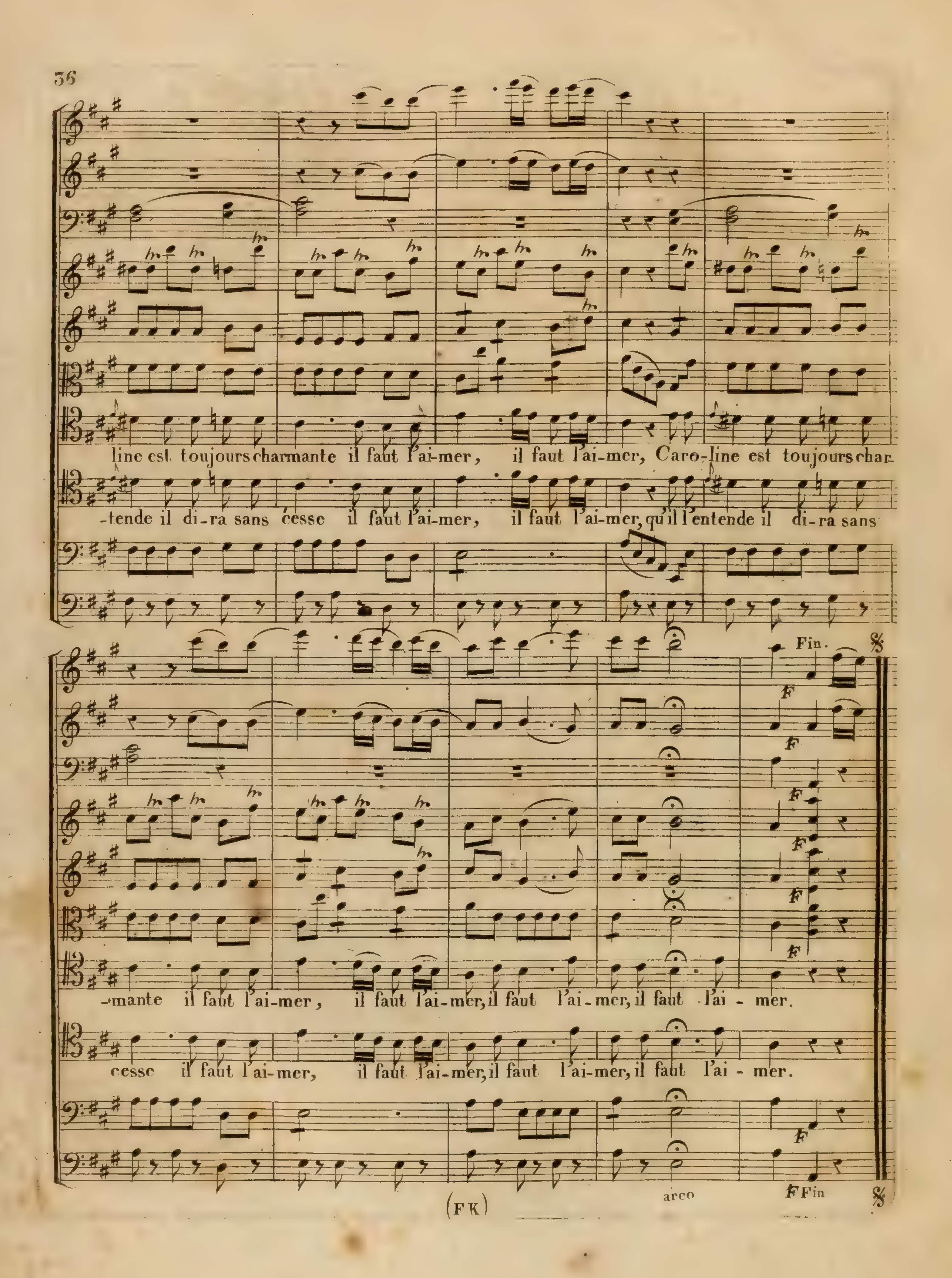
Flûte. H-Bois. Fag: compt. Violons. Alto. Edmond. Violoncelles. Contre-Basses

1.er Couplet. Il faut l'ai-mer, que Ca-ro-li-ne soit pré-sen-te, que Ca-ro-li-ne soit ab-

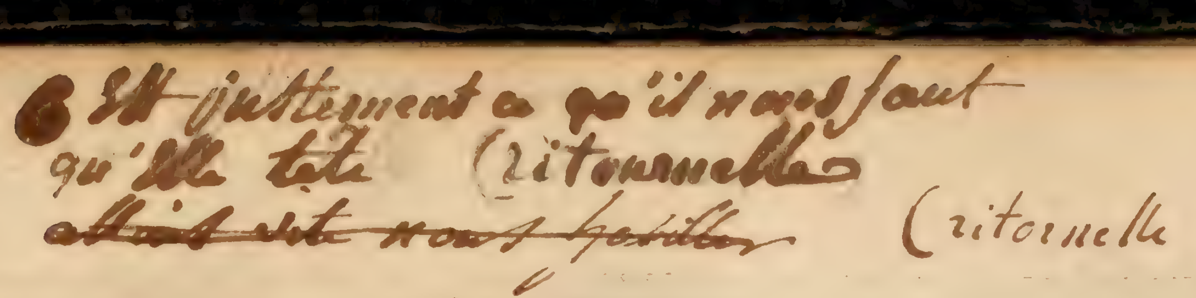
2.e Couplet. Il faut l'ai-mer, et la jeu-nesse et la vieil-les-se, tous é-prou-vent la même i-

mF p pizz. rFp


rF
rF
rF
rF
rF
rF
rF
rF
rF
F
-sente il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer; quelle soit
-vresse il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer; envain pour
p
p
tendre, indif-fé - ren - te, quel-le veuille ou non tout char - mer, Ca-ro -
fuir l'enchante - res-se mon oncle i-ci vient s'en-fer - mer, qu'il l'en-
arco
p
pizz.



line est toujours charmante il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, Caro-line est toujours char-
-tende il di-ra sans cesse il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, qu'il l'entende il di-ra sans
Fin.
-mante il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai - mer.
cesse il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut l'ai - mer.
arco
F Fin



N° 3. CHOEUR.

vous mettre au fait du métier venez avec moi.

Fl: H-B: compt All° Mod.to 80 = (𝅗𝅥) du mét:

Corno Mi ♯.

Fag: compt p

Violons.

Alto.

Violoncelles.

Contre-Basses.

cres:

Flûte.

H-Bois.

grande et pet: Fl:

FF

col Basso.

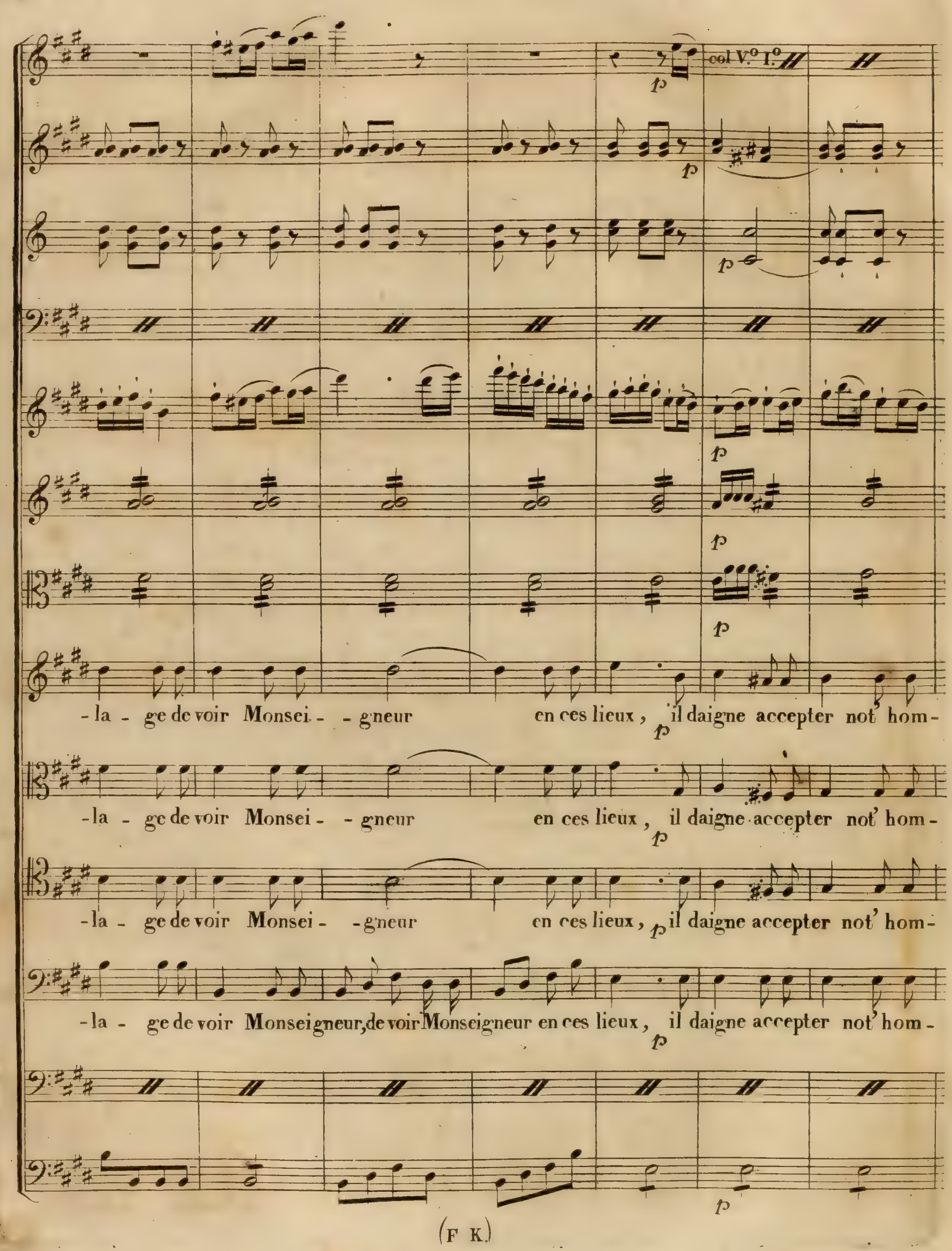
CHOEUR DE PAYSANS ET DE PAYSANNES.

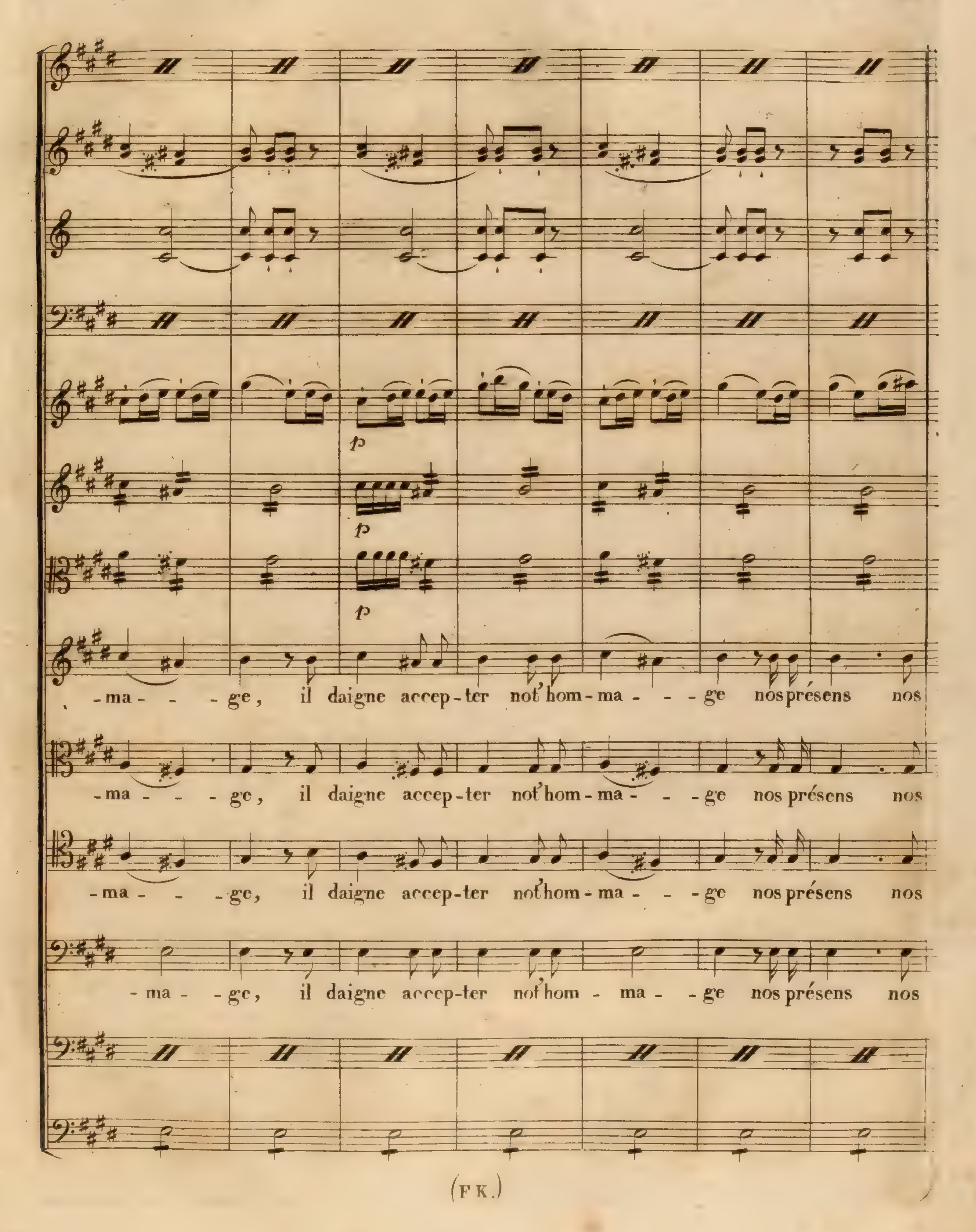
FF Ah! quel plai - sir pour tout l'vil-

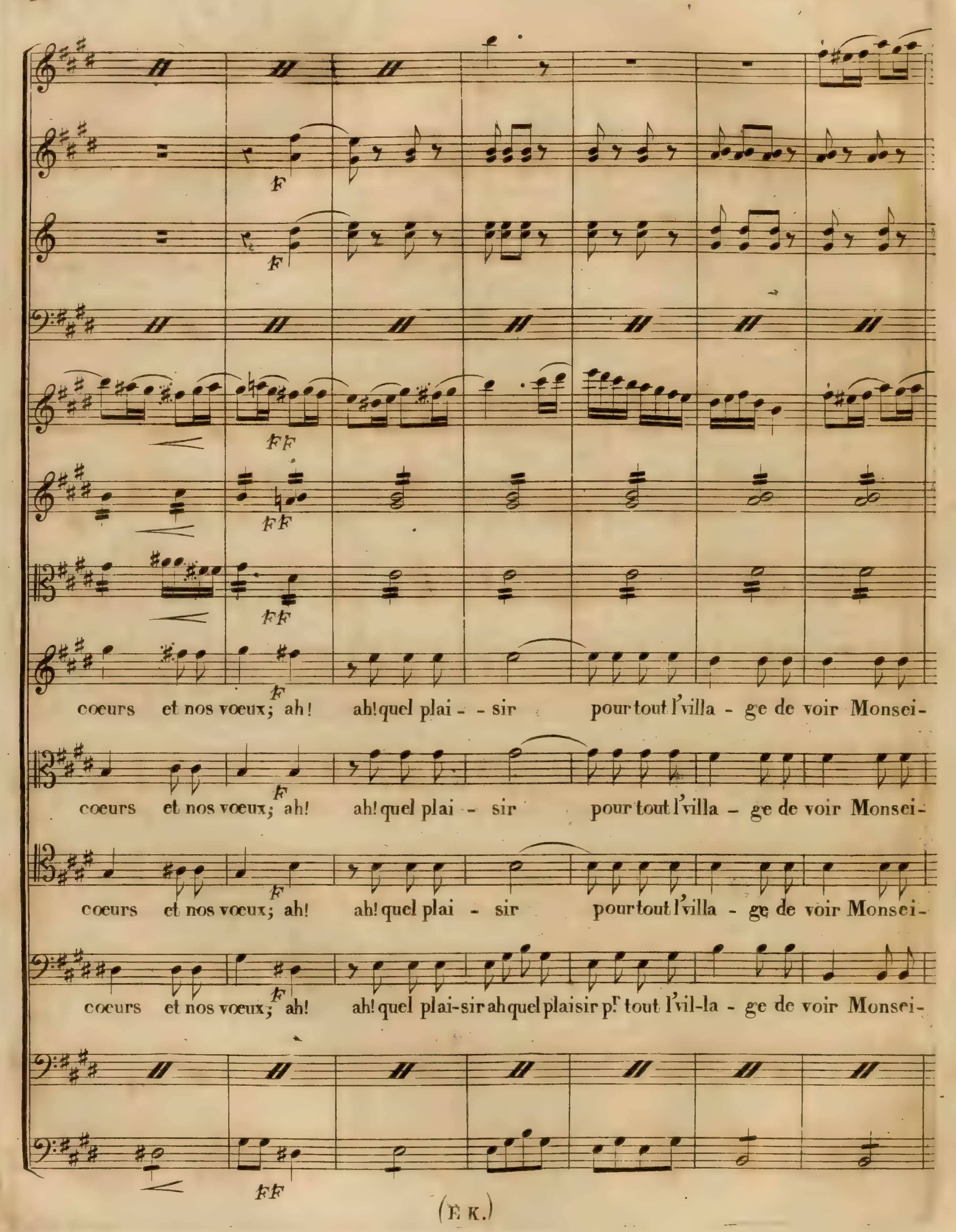
FF Ah! quel plai - sir pour tout l'vil-

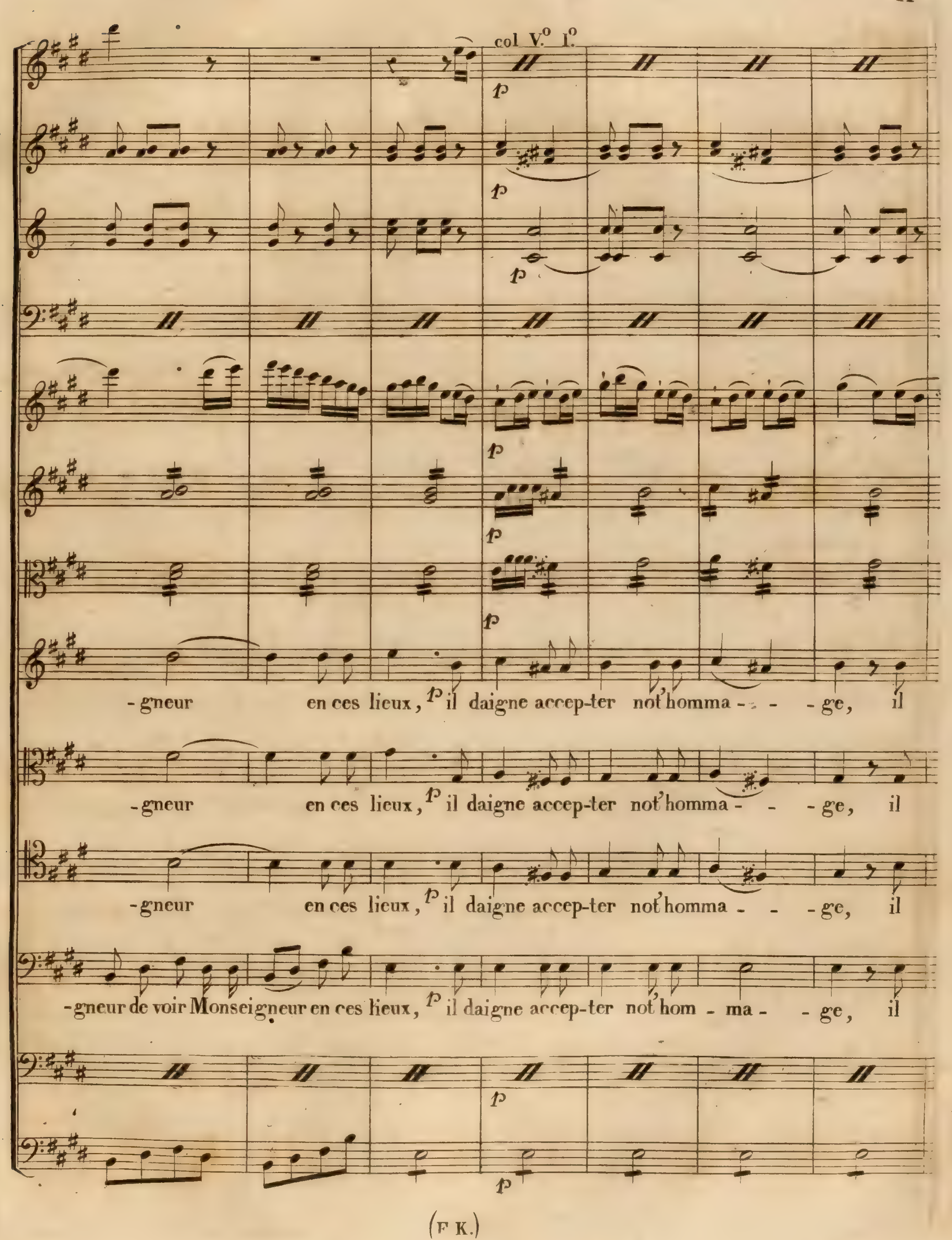
FF Ah! quel plai - sir pour tout l'vil-

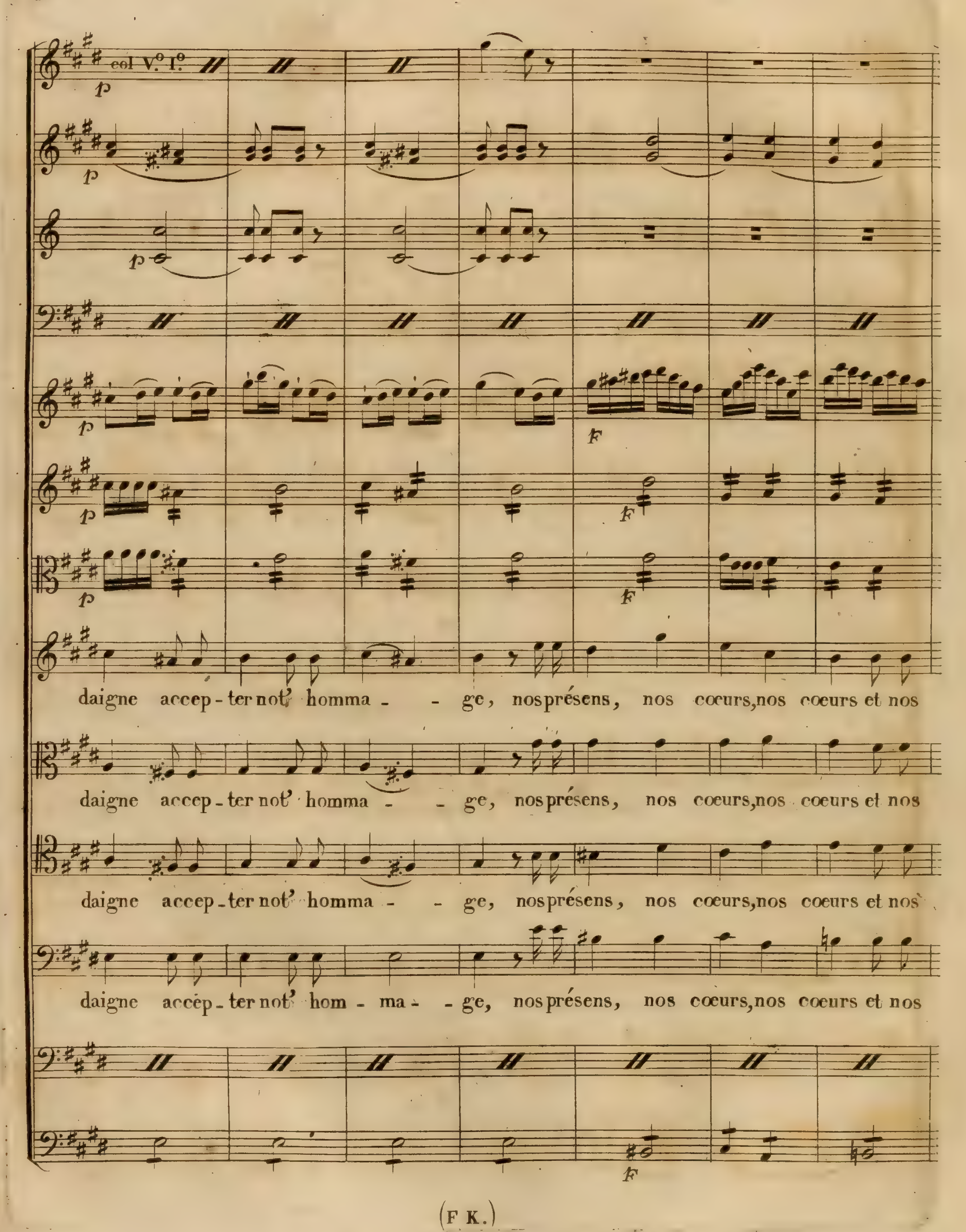
FF Ah! quel plaisir ah! quel plai-sir pour tout l'vil-

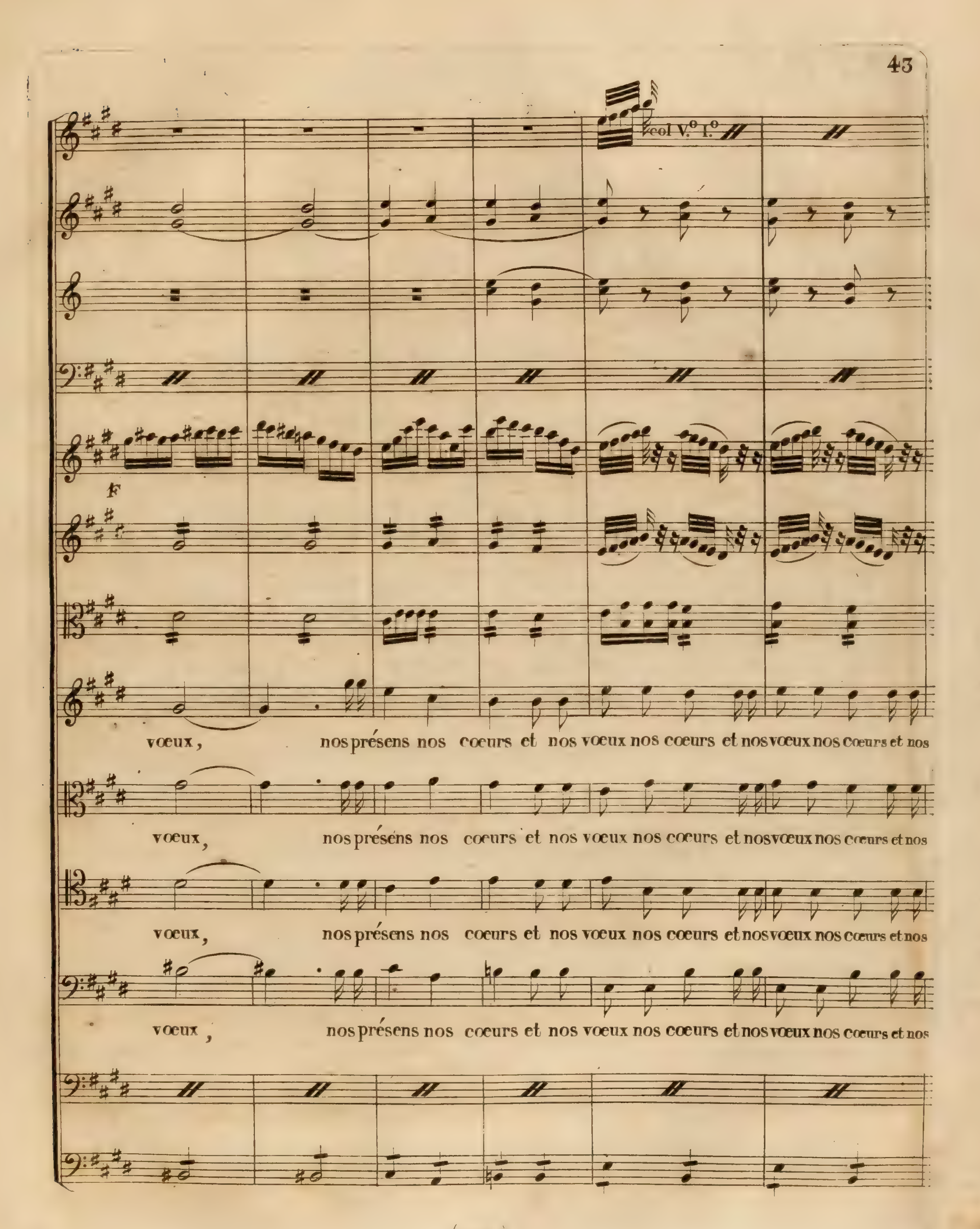

col V.º I.º
-la - ge de voir Monsei - - gneur en ces lieux, il daigne accepter not' hom-
-la - ge de voir Monsei - - gneur en ces lieux, il daigne accepter not' hom-
-la - ge de voir Monsei - - gneur en ces lieux, il daigne accepter not' hom-
-la - ge de voir Monseigneur, de voir Monseigneur en ces lieux, il daigne accepter not' hom-

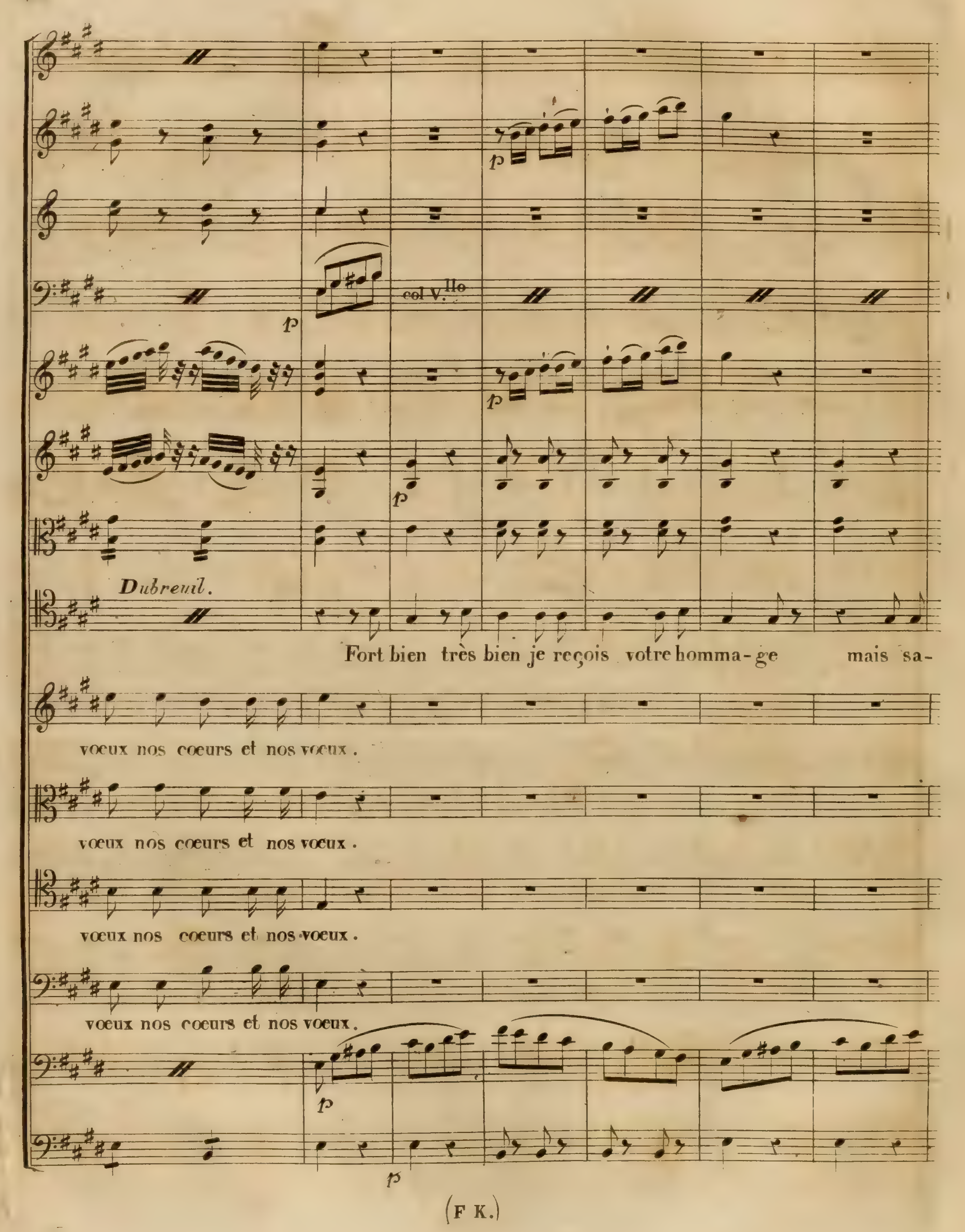

-ma - - - ge, il daigne accep-ter not' hom-ma - - - ge nos présens nos
-ma - - - ge, il daigne accep-ter not' hom-ma - - - ge nos présens nos
-ma - - - ge, il daigne accep-ter not' hom-ma - - - ge nos présens nos
-ma - - ge, il daigne accep-ter not' hom - ma - - ge nos présens nos
p


coeurs et nos voeux; ah! ah! quel plai - - sir pour tout l'villa - ge de voir Monsei-
coeurs et nos voeux; ah! ah! quel plai - sir pour tout l'villa - ge de voir Monsei-
coeurs et nos voeux; ah! ah! quel plai - sir pour tout l'villa - ge de voir Monsei-
coeurs et nos voeux; ah! ah! quel plai-sir ah quel plaisir pr tout l'vil-la - ge de voir Monsei-

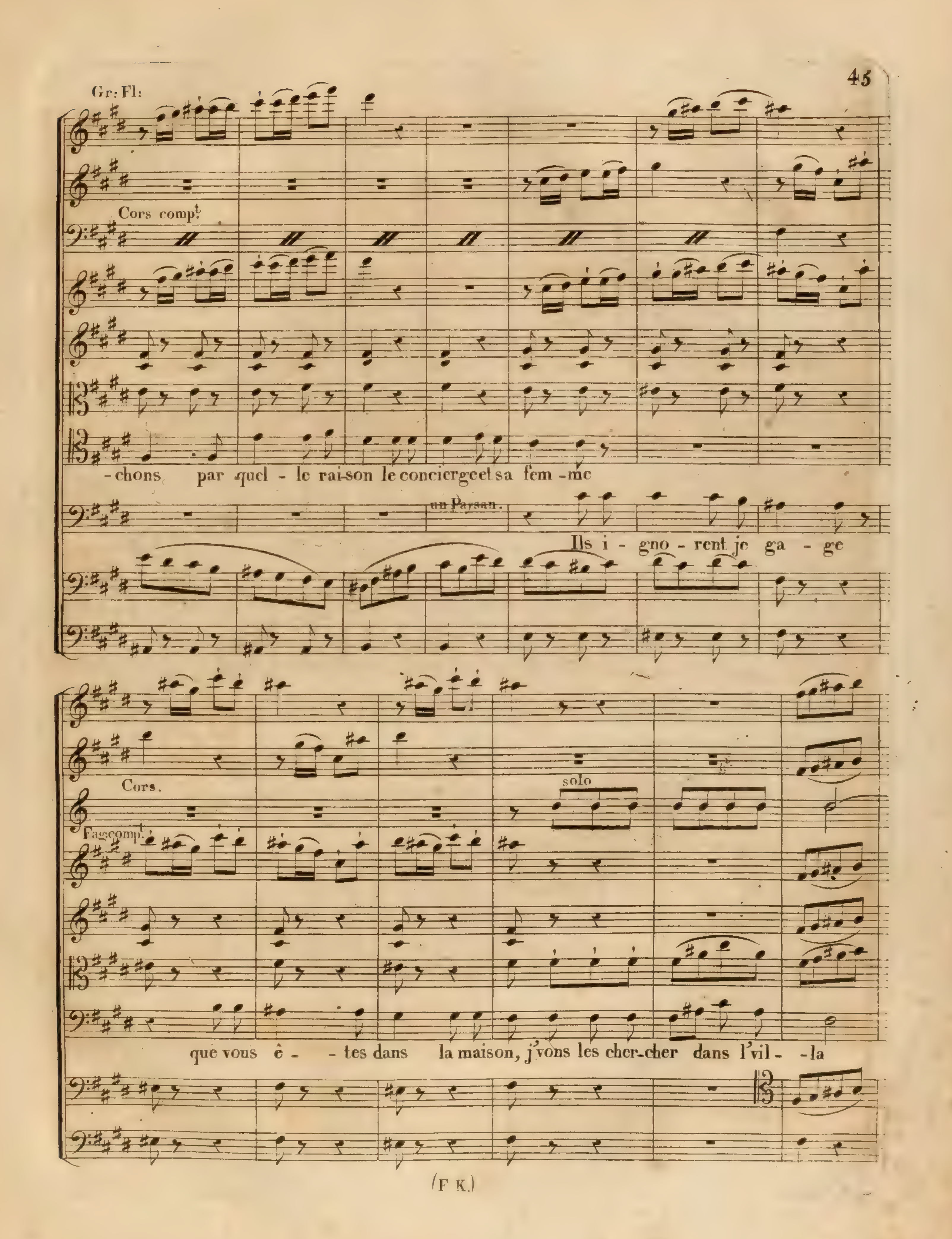

col V.º 1.º
-gneur en ces lieux, il daigne accep-ter not'homma - - - ge, il
-gneur en ces lieux, il daigne accep-ter not'homma - - - ge, il
-gneur en ces lieux, il daigne accep-ter not'homma - - - ge, il
-gneur de voir Monseigneur en ces lieux, il daigne accep-ter not'hom - ma - - ge, il


col V.º I.º
p
F
daigne accep - ter not' homma - - ge, nos présens, nos cœurs, nos cœurs et nos
daigne accep - ter not' homma - - ge, nos présens, nos cœurs, nos cœurs et nos
daigne accep - ter not' homma - - ge, nos présens, nos cœurs, nos cœurs et nos
daigne accep - ter not' hom - ma - - ge, nos présens, nos cœurs, nos cœurs et nos

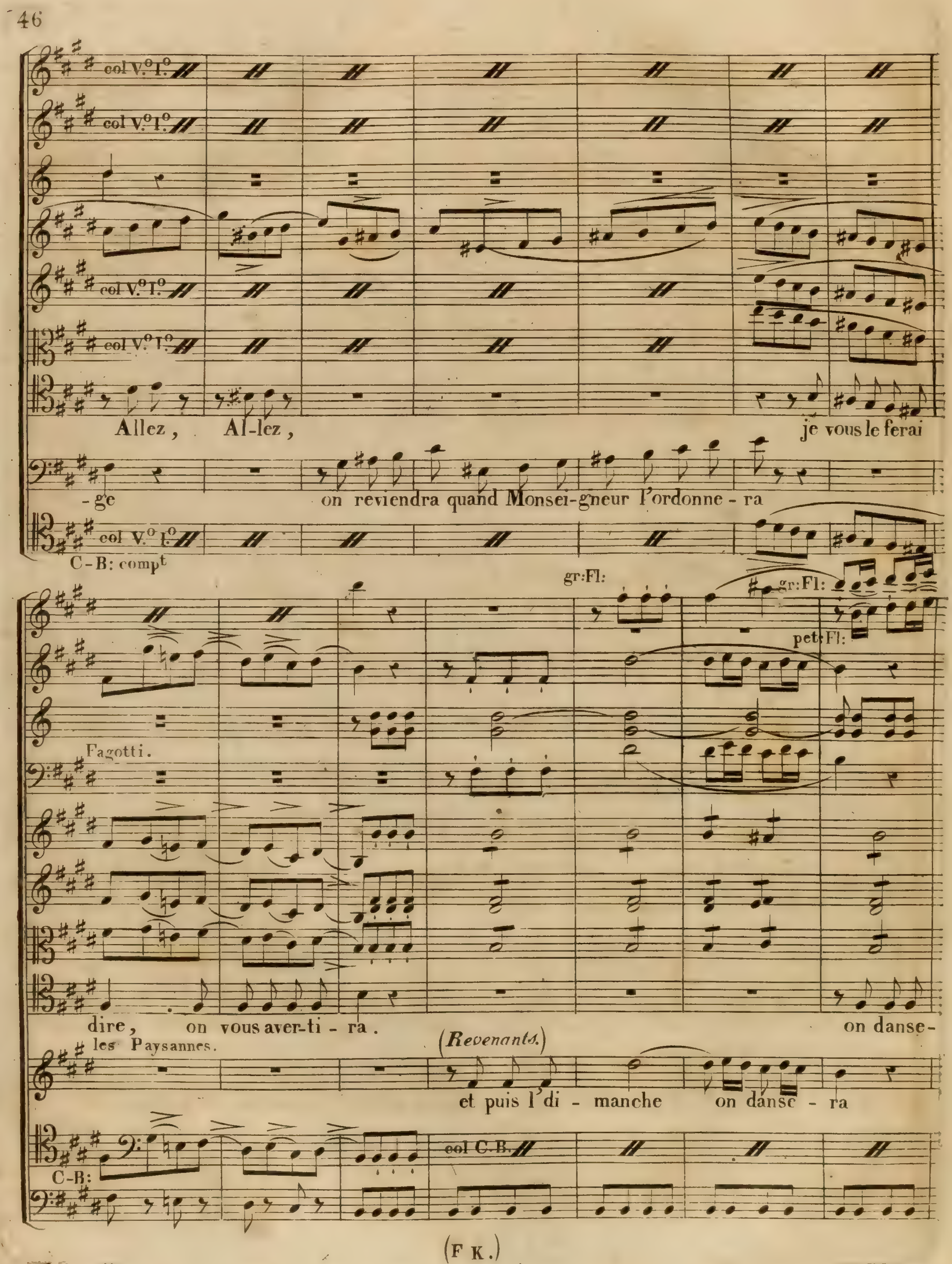

col V.° I.°
F
voeux, nos présens nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos
voeux, nos présens nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos
voeux, nos présens nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos
voeux, nos présens nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos voeux nos coeurs et nos



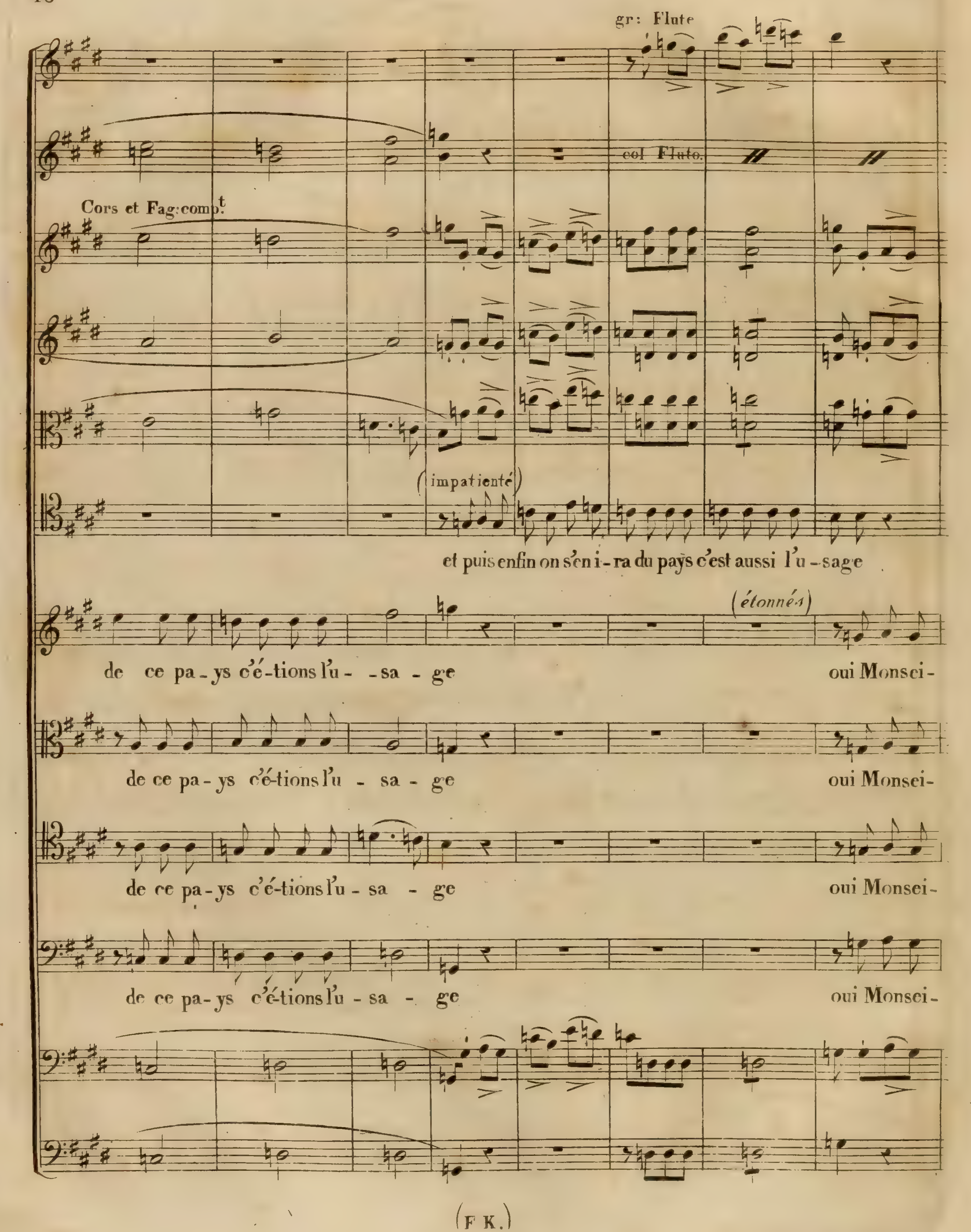
col V.llo
Dubreuil.
Fort bien très bien je reçois votre homma-ge mais sa-
voeux nos coeurs et nos voeux.
voeux nos coeurs et nos voeux.
voeux nos coeurs et nos voeux.
voeux nos coeurs et nos voeux.

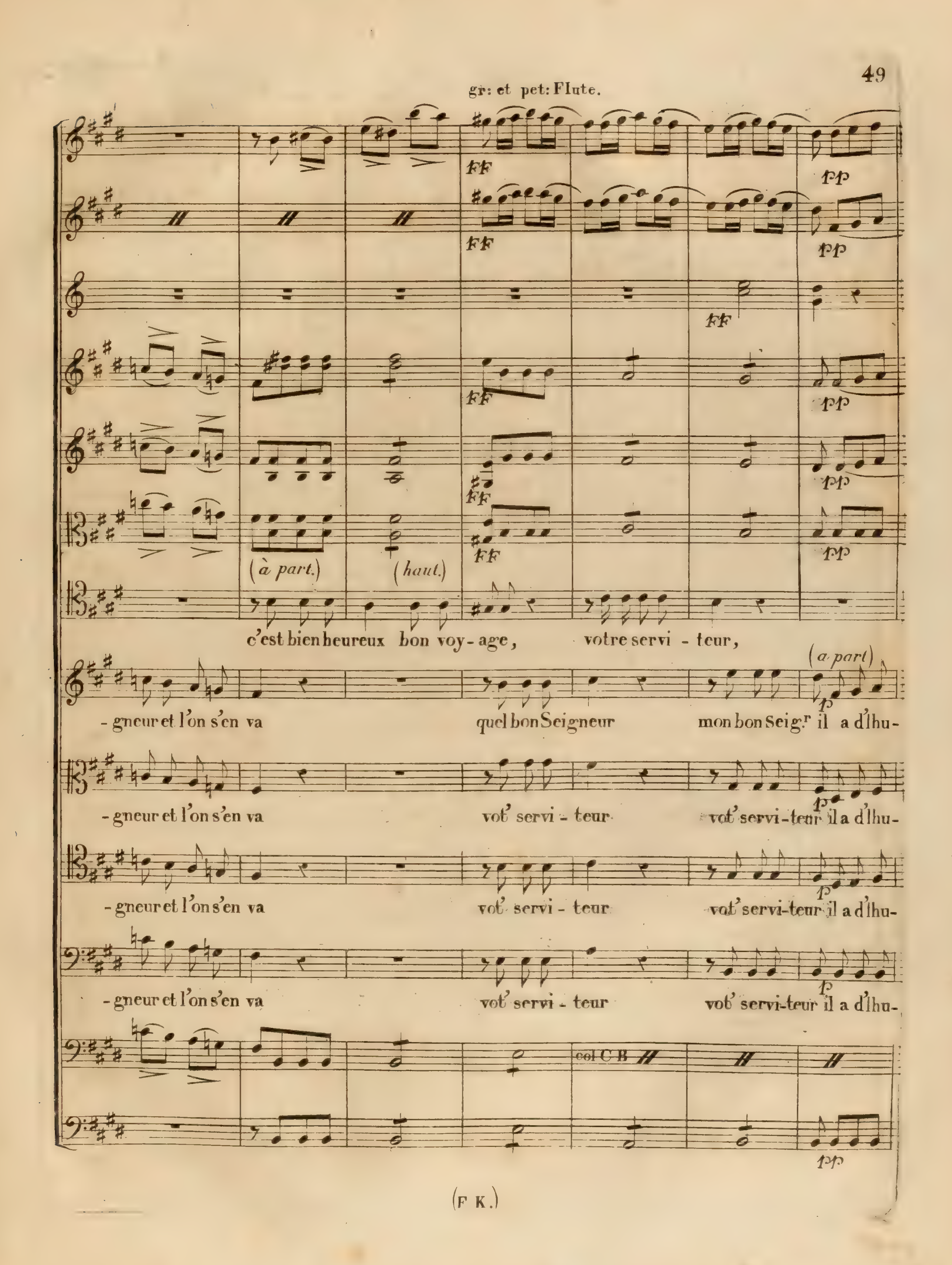


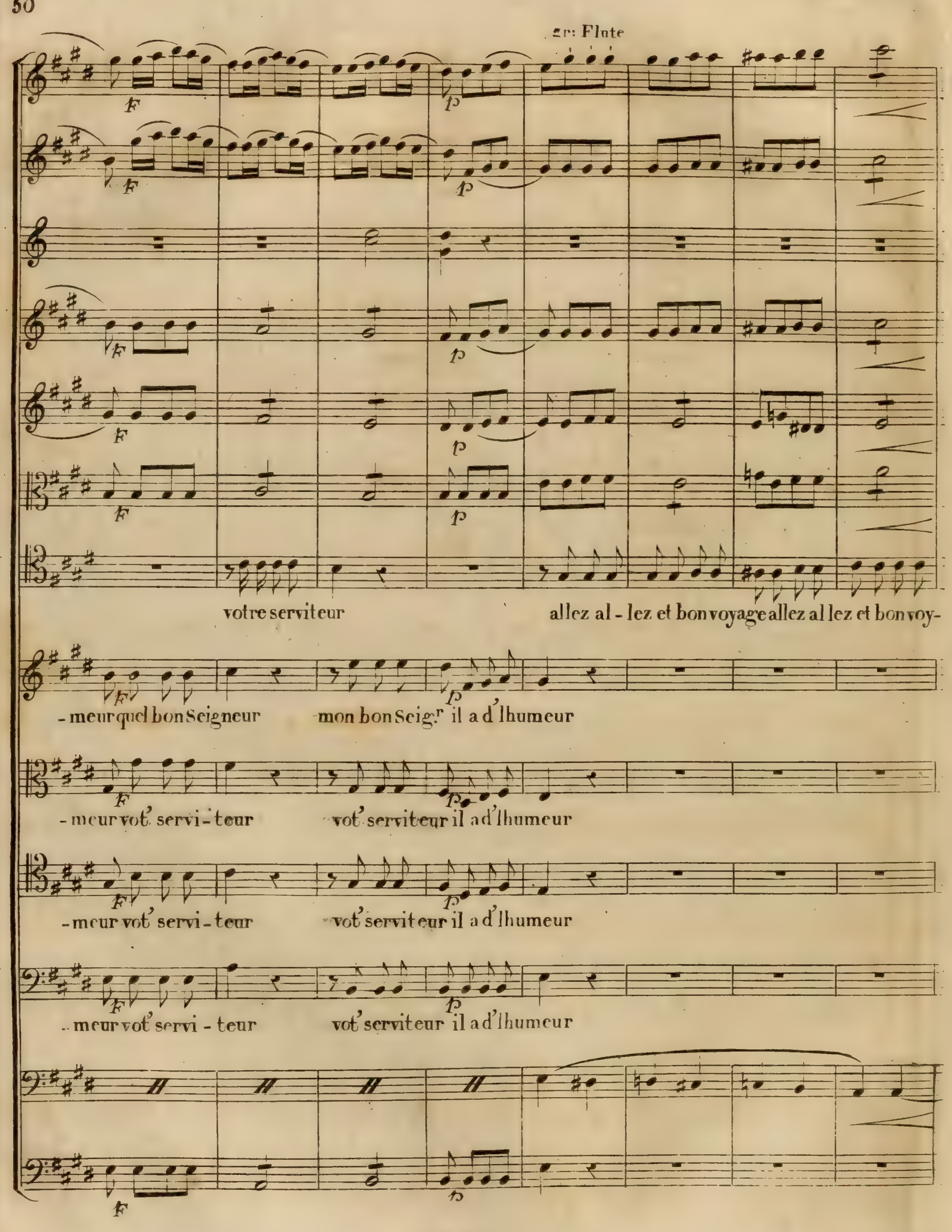
Gr: Fl:
Cors compt.
-chons par quel - le rai-son le conciergeet sa fem - me
un Paysan.
Ils i - gno - rent je ga - ge
Cors.
solo
Fag.compt.
que vous ê - - tes dans la maison, j'vons les cher-cher dans l'vil - - la

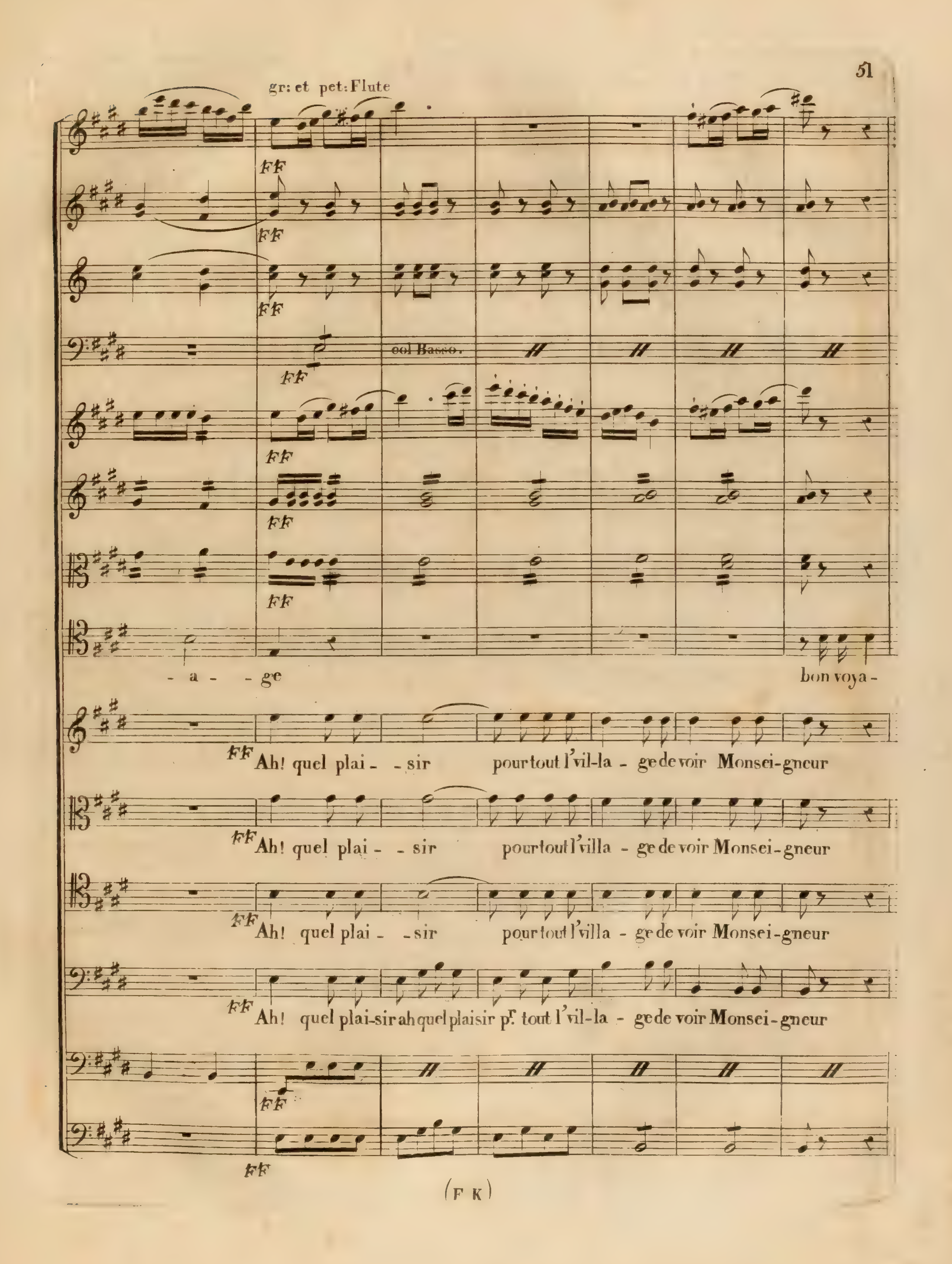

col V.o 1.o
col V.o 1.o
col V.o 1.o
col V.o 1.o
Allez, Al-lez, je vous le ferai
-ge on reviendra quand Monsei-gneur l'ordonne-ra
col V.o 1.o
C-B: compt
gr:Fl:
gr:Fl:
pet:Fl:
Fagotti.
dire, on vous aver-ti-ra. on danse-
les Paysannes.
(Revenants.)
et puis l'di-manche on danse-ra
col C-B.
C-B:


(impatienté.)
- ra
cha-cun boi - ra
de ce pays c'é-tions l'u - sage
à vot' san - té chacun boi - ra de ce pays c'étions l'u - sage
à vot' san - té chacun boi - ra de ce pays c'étions l'u - sage
à vot' san - té chacun boi - ra de ce pays c'étions l'u - sage
pp


gr: Flute
col Flute.
Cors et Fag: compt.
(impatienté)
et puis enfin on s'en i - ra du pays c'est aussi l'u - sage
(étonnés)
de ce pa - ys c'é-tions l'u - - sa - ge
oui Monsei-
de ce pa - ys c'é-tions l'u - sa - ge
oui Monsei-
de ce pa - ys c'é-tions l'u - sa - ge
oui Monsei-
de ce pa - ys c'é-tions l'u - sa - ge
oui Monsei-


gr: et pet: Flute.
FF
FF
FF
PP
PP
FF
FF
FF
PP
PP
PP
(à part.)
(haut.)
c'est bienheureux bon voy-age, votre servi - teur,
(a part)
- gneur et l'on s'en va quel bon Seigneur mon bon Seig.r il a d'lhu-
- gneur et l'on s'en va vot' servi - teur vot' servi-teur il a d'lhu-
- gneur et l'on s'en va vot' servi - teur vot' servi-teur il a d'lhu-
- gneur et l'on s'en va vot' servi - teur vot' servi-teur il a d'lhu-
col C B
PP


gr: Flute
votre serviteur
allez al - lez et bon voyage allez al lez et bon voy-
- meur quel bon Seigneur
mon bon Seig.r il a d'lhumeur
- meur vot' servi - teur
vot' serviteur il a d'lhumeur
- meur vot' servi - teur
vot' serviteur il a d'lhumeur
- meur vot' servi - teur
vot' serviteur il a d'lhumeur


gr: et pet: Flute
FF
col Basso.
- a - - ge
bon voya -
Ah! quel plai - - sir pour tout l'vil-la - ge de voir Monsei-gneur
Ah! quel plai - - sir pour tout l'villa - ge de voir Monsei-gneur
Ah! quel plai - - sir pour tout l'villa - ge de voir Monsei-gneur
Ah! quel plai-sir ah quel plaisir pr. tout l'vil-la - ge de voir Monsei-gneur

gr: et pet: Flute

- ge bon voya - - ge allez al - lez et bon voya - ge,

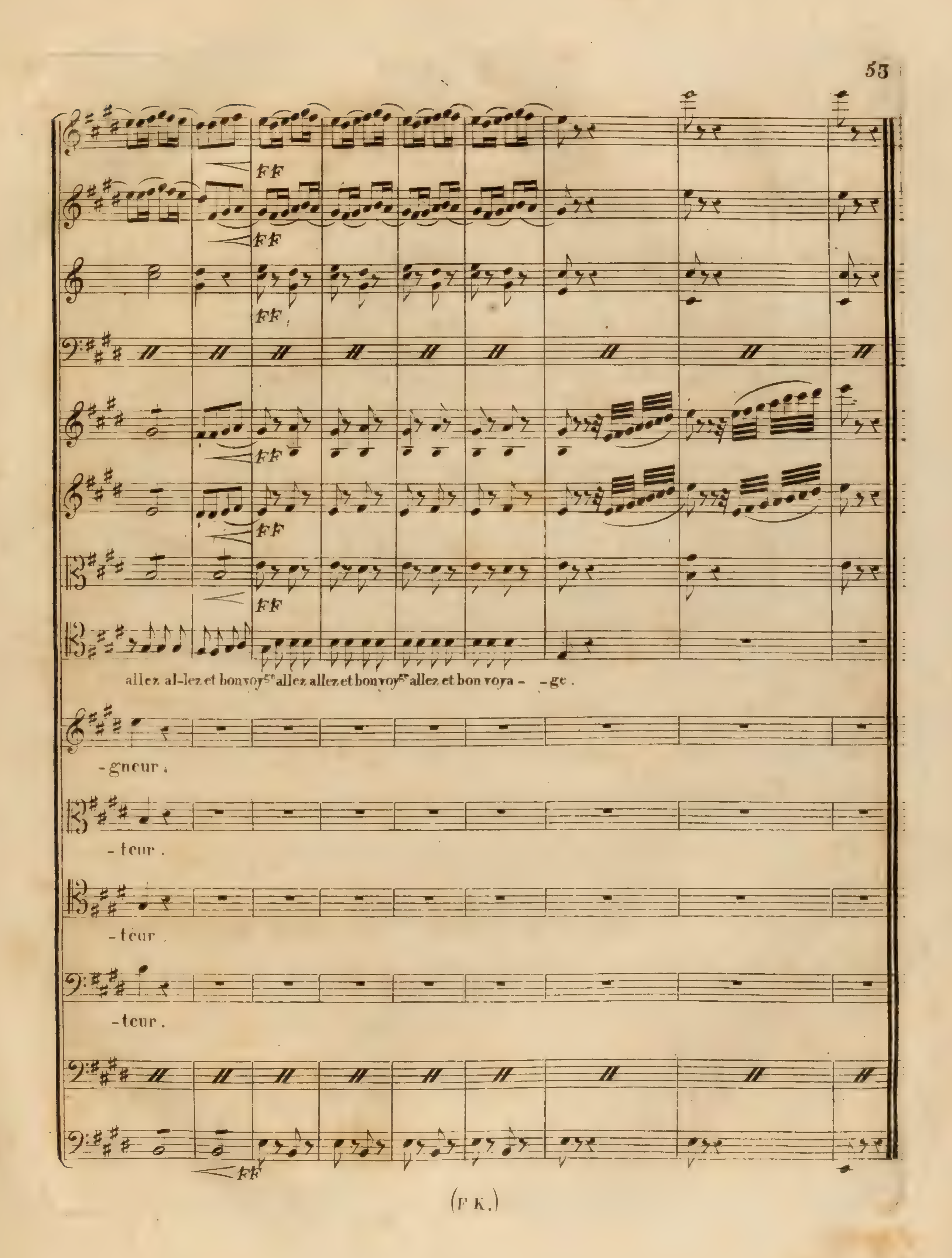
(à part) (haut) (à part) (haut)

il a d'hum.r quel bon Seigneur il a d'hum.r quel bon Sei

il a d'hu-m.r vot servi - teur il a d'hum.r vot servi -

il a d'hu-m.r vot servi - teur il a d'hum.r vot servi -

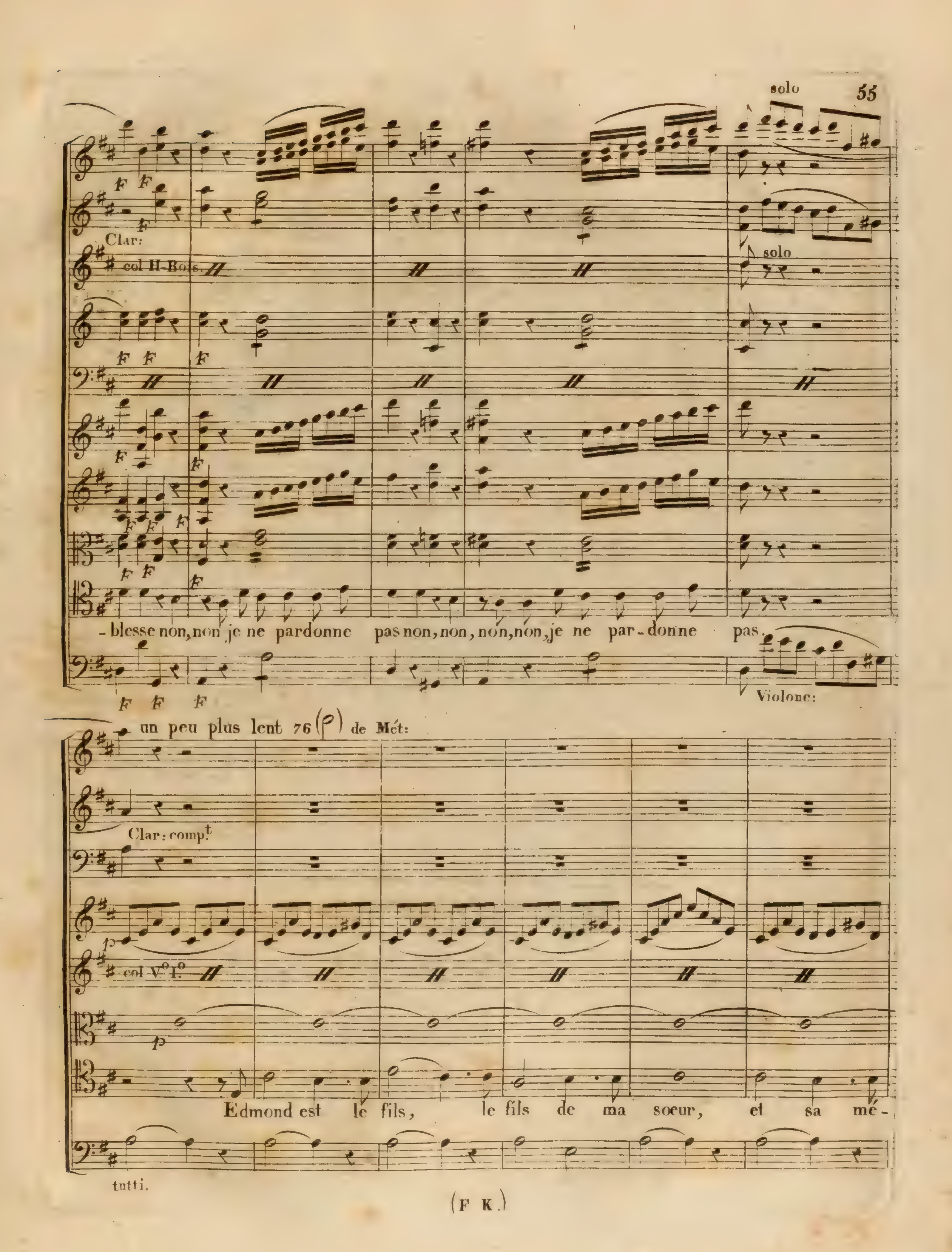
il a d'hu-m.r vot servi - teur il a d'hum.r vot servi -


FF
FF
FF
FF
FF
FF
allez al-lez et bon voy.ge allez allez et bon voy.ge allez et bon voya - -ge .
-gneur .
-teur .
-teur .
-teur .
FF

N° 4. AIR.



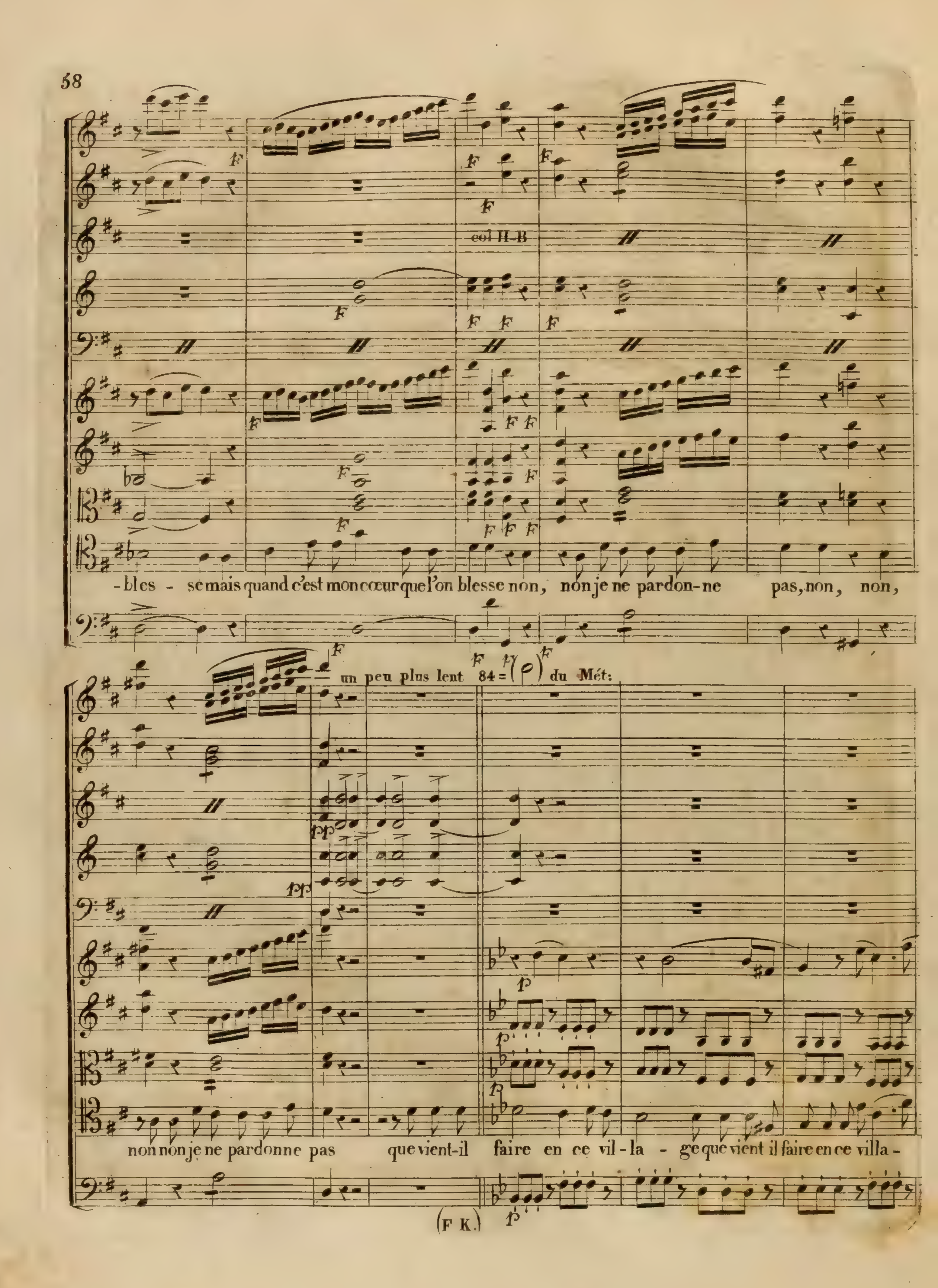
rien ne peut m'en faire changer.
All° 96 = du mét:
Flûte.
Haut-Bois.
Corno in Re.
Clar: compt
Fagotti.
Col Basso.
Violons.
col V° 1°
Alto.
Dubreuil.
Basso.
solo
solo
Ah je déteste les ingrats, je dé-tes-te les in-
-grats je puis pas-ser u-ne fai-bles-se mais quand c'est mon coeur que l'on

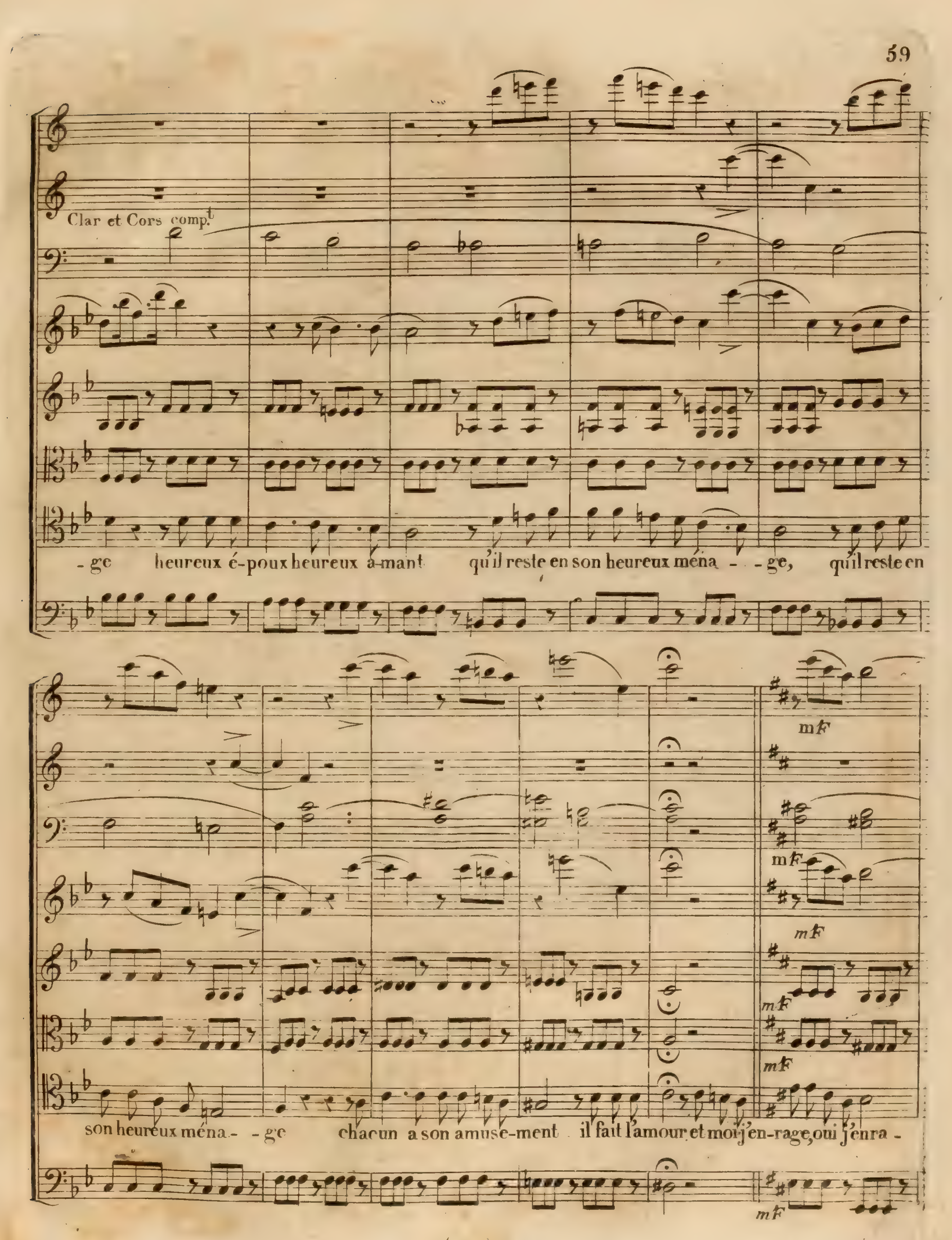

solo
Clar:
col H-Bois.
solo
-blesse non, non je ne pardonne pas non, non, non, non, je ne par-donne pas.
Violonc:
un peu plus lent 76 (♩) de Mét:
Clar: compt.
col V.º 1.º
Edmond est le fils, le fils de ma soeur, et sa mé-
tutti.

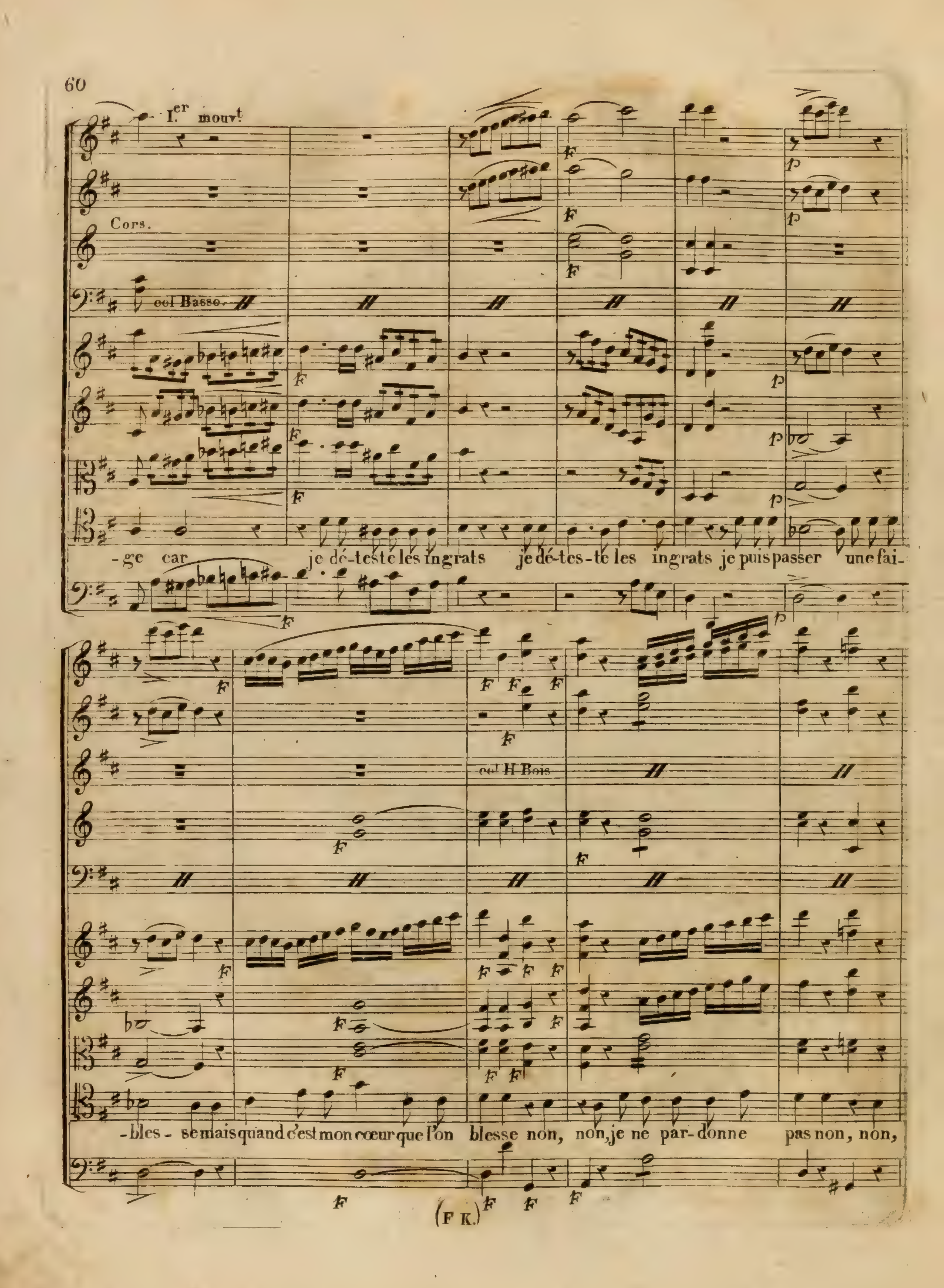


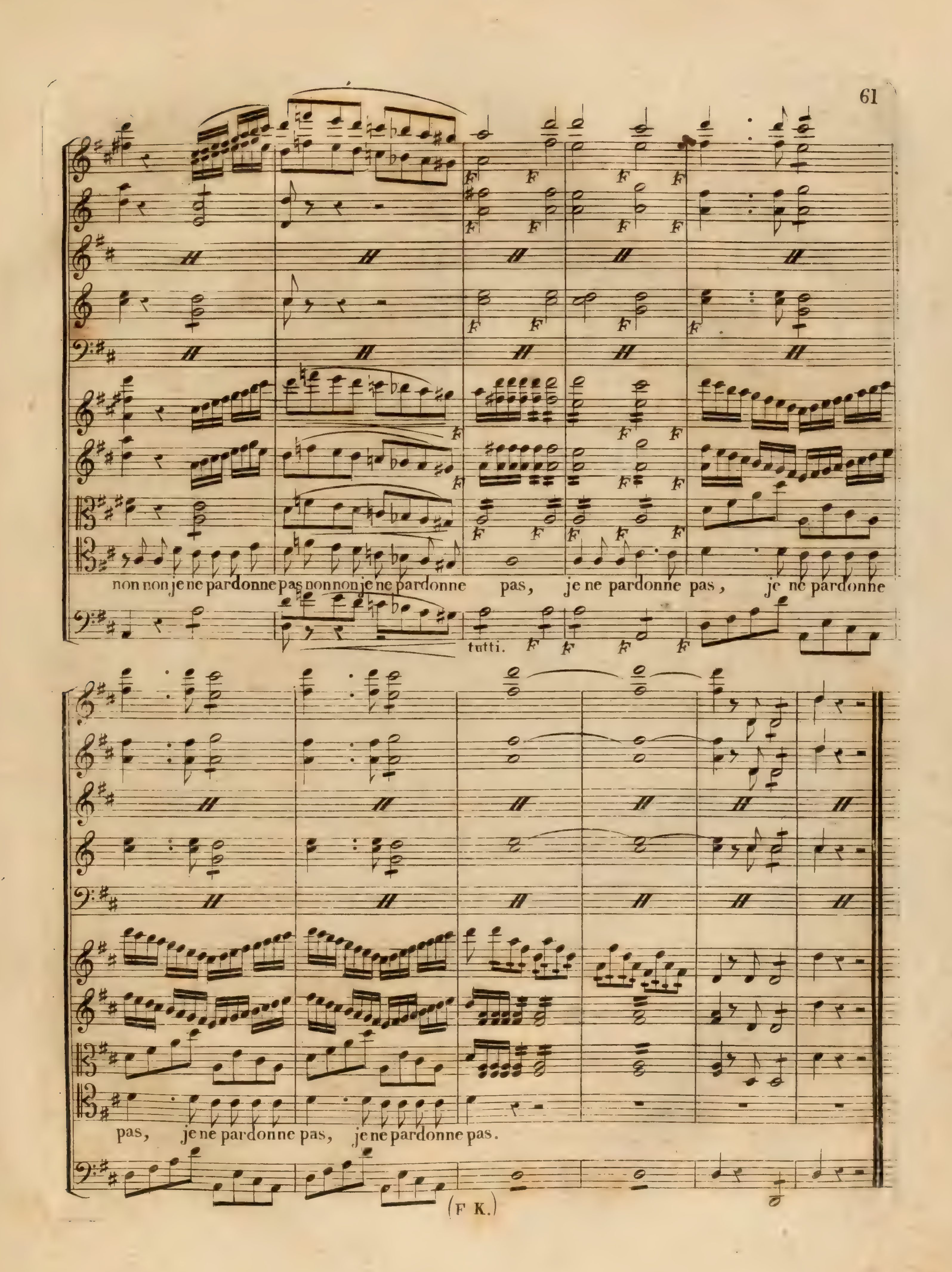
solo
p
solo
p
Fag: compt.
-moi-re que j'ho-no- - - -re vient me par- -ler en sa fa-
solo
solo
-veur, vient me par-ler en sa faveur; oui je


H-Bois compt.
Cors.
solo
sens au fond de mon coeur que je pourrais l'aimer l'aimer enco-
Ier mouvt
H-Bois.
col Basso.
col Vo. Io.
col Vo. 2o.
-re non non je dé-teste les ingrats je détes-te les ingrats je puis passer une fai-

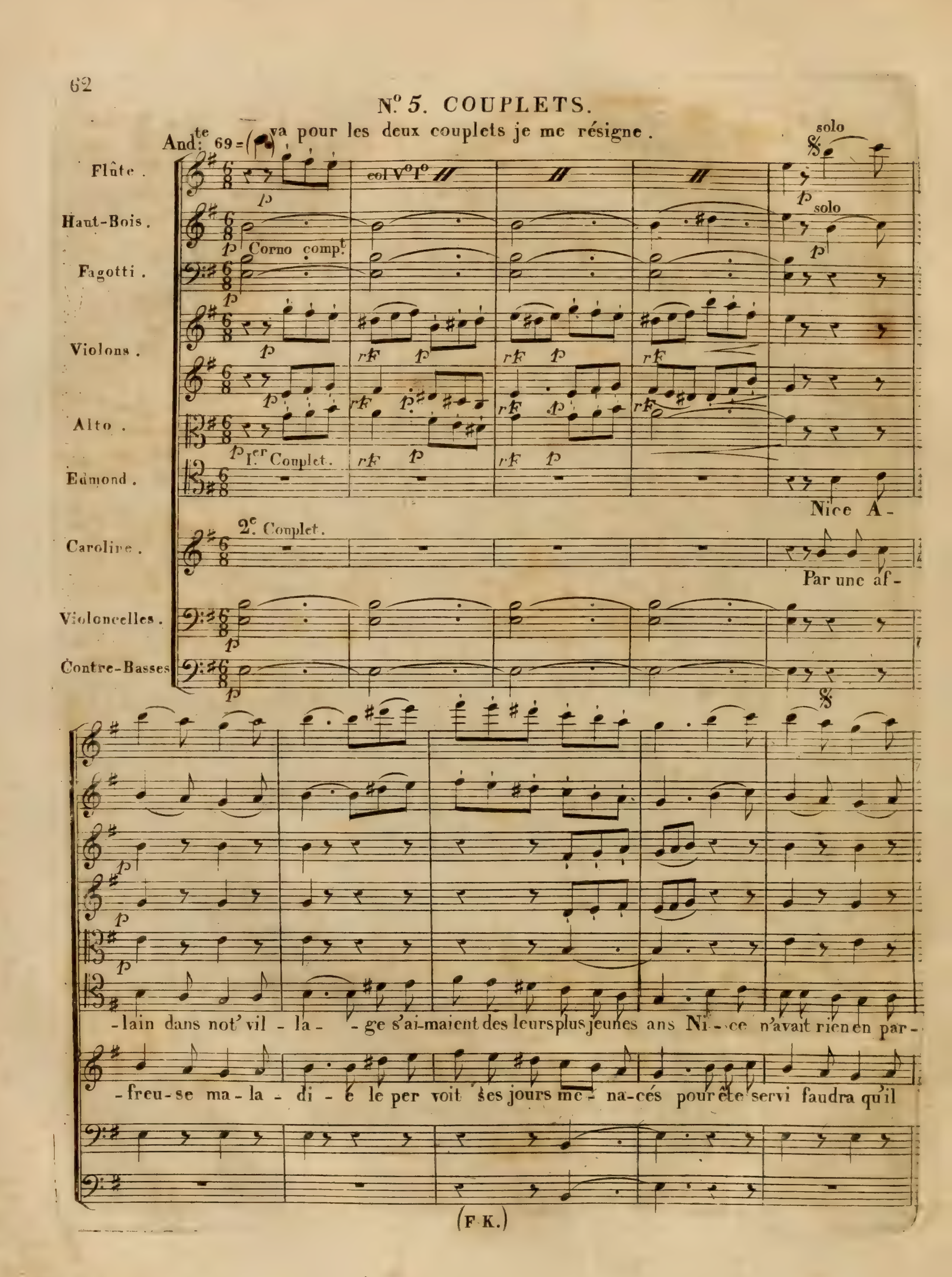

col H-B
-bles - se mais quand c'est mon cœur que l'on blesse non, non je ne pardon-ne pas, non, non,
un peu plus lent 84 = du Mét:
non non je ne pardonne pas que vient-il faire en ce vil-la - ge que vient il faire en ce villa -
(F K.)


Clar et Cors compt.
-ge heureux é-poux heureux a-mant qu'il reste en son heureux ména - - ge, qu'il reste en
son heureux ména - - ge chacun a son amuse-ment il fait l'amour et moi j'en-rage, oui j'enra -
mF
mF
mF
mF
mF
mF

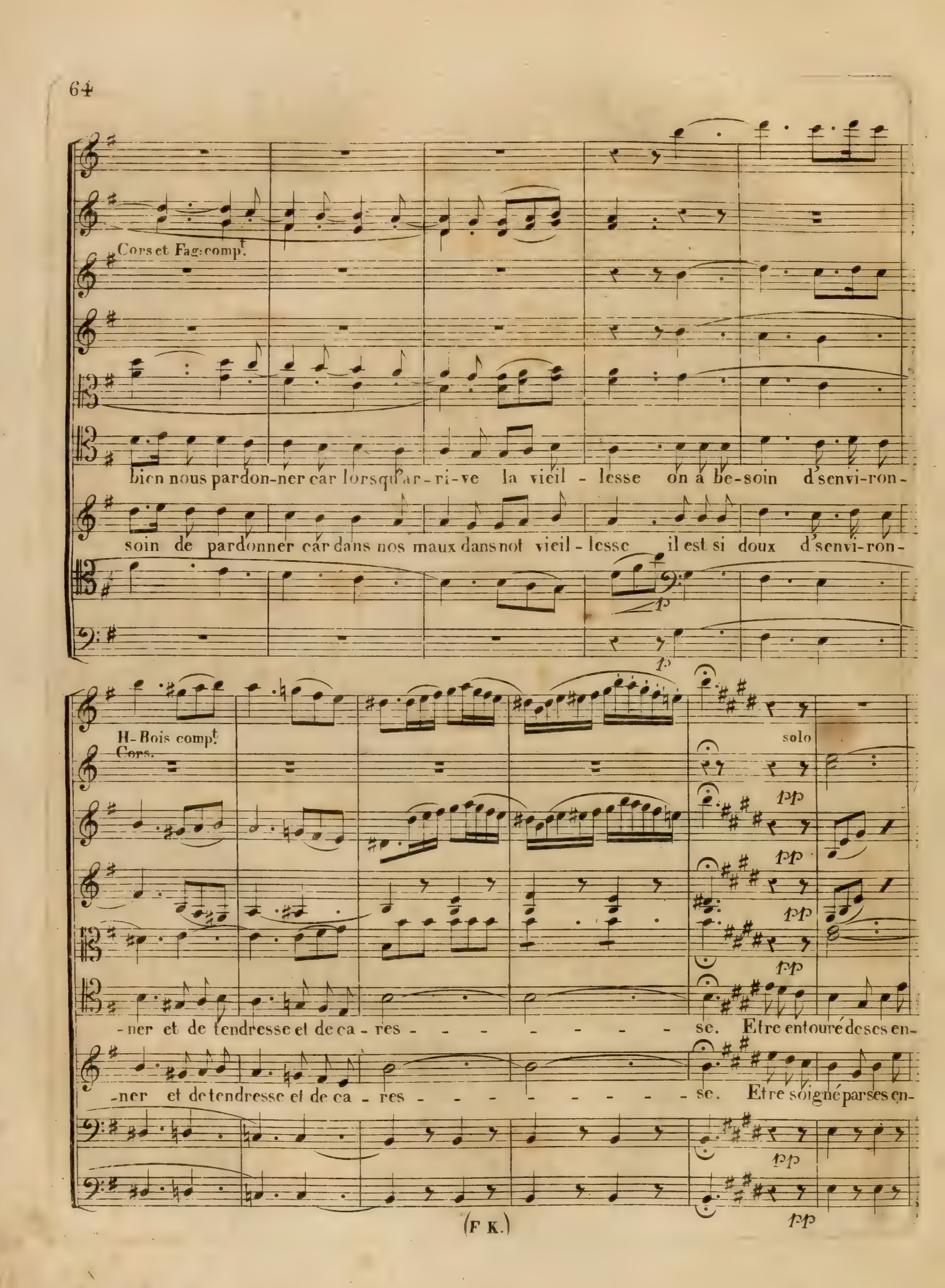

I.er mouvt.
Cors.
col Basso.
-ge car je dé-teste les ingrats je dé-tes-te les ingrats je puis passer une fai-
col H Bois
-bles - se mais quand c'est mon cœur que l'on blesse non, non, je ne par-donne pas non, non,



non non je ne pardonne pas non non je ne pardonne pas, je ne pardonne pas, je ne pardonne
tutti.
pas, je ne pardonne pas, je ne pardonne pas.


N°. 5. COUPLETS.
And.te 69 = ( ) va pour les deux couplets je me résigne.
Flûte.
Haut-Bois.
Fagotti.
Violons.
Alto.
Edmond.
Caroline.
Violoncelles.
Contre-Basses.
solo
col V.o I.o
Corno comp.t
1.er Couplet.
2.e Couplet.
Nice A-lain dans not' vil-la-ge s'ai-maient des leurs plus jeunes ans Ni-ce n'avait rien en par-
Par une af-freu-se ma-la-di-e le per voit ses jours me-na-cés pour ête servi faudra qu'il
(F.K.)


Cors in mi ♯.
-ta - ge A-lin avait de rich'parens n'é-cou-tant que leur viv'tendresse ils s'u-nir par les plus doux
s'fie a des valets inter-res-sés dans la douleur qui les op-presse Nice Alain n'osaient pas en-
Fag:
solo
noeuds le per d'Alain les chass'tous deux mais tous deux répétaient sans cesse il devrait
-trer l'per a-lors s'mit à pleu-rer et dit ve-nez j'éprouv' sans cesse j'éprouv'le be-
p solo


Cors et Fag: compt.
bien nous pardon-ner car lorsqu'ar-ri-ve la vieil - lesse on a be-soin d'senvi-ron-
soin de pardonner car dans nos maux dans not vieil - lesse il est si doux d'senvi-ron-
H-Bois compt.
Cors.
solo
-ner et de tendresse et de ca - res - - - - - - - se. Etre entouré de ses en-
-ner et de tendresse et de ca - res - - - - - - - se. Etre soigné par ses en-



8a

Fagot:

solo

(Caroline pour le 1.er Couplet.)

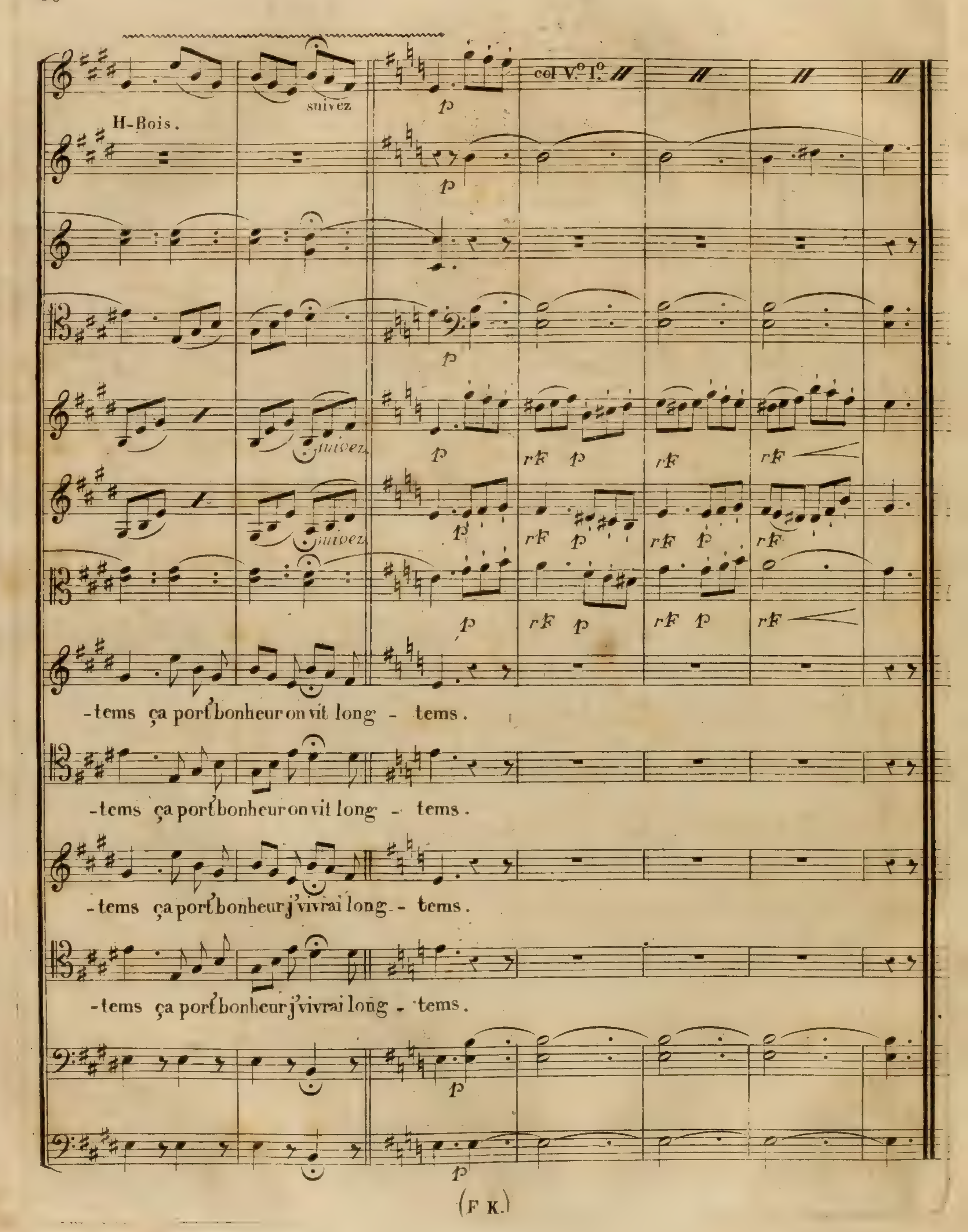
Etre ché-ri de ses en- fans ça port' bon-heur on vit long-

-fans ça port bonheur on vit longtems être ché-ri de ses en-fans ça port' bon-heur on vit long-

-fans ça port bonheur on vit longtems embrassez moi mes chers enfans ça port' bon-heur j vivrai long-

(Edmond pour le 2.e Couplet.)

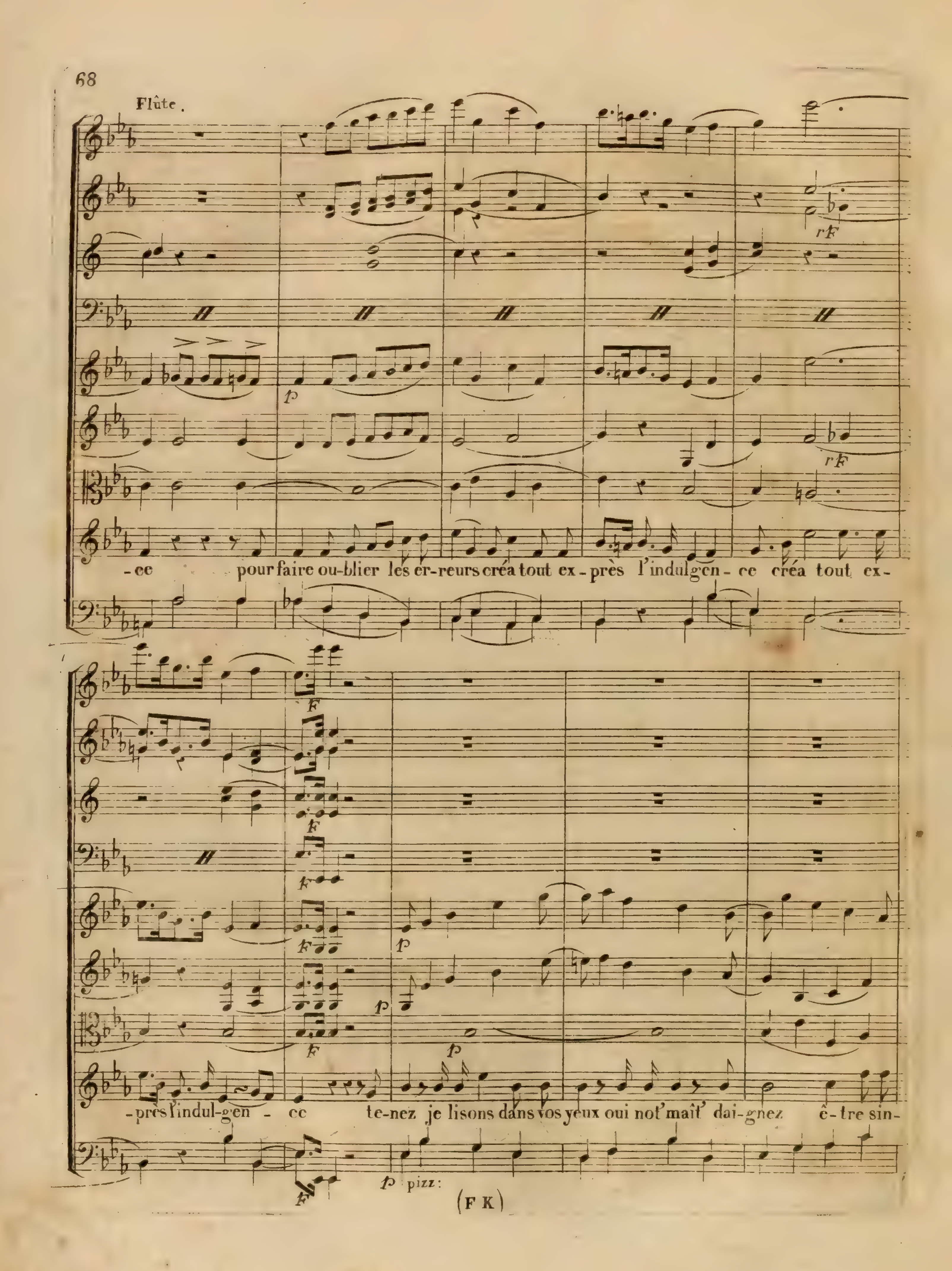
Embrassez moi mes chers enfans ça port' bon-heur j'vivrai long-

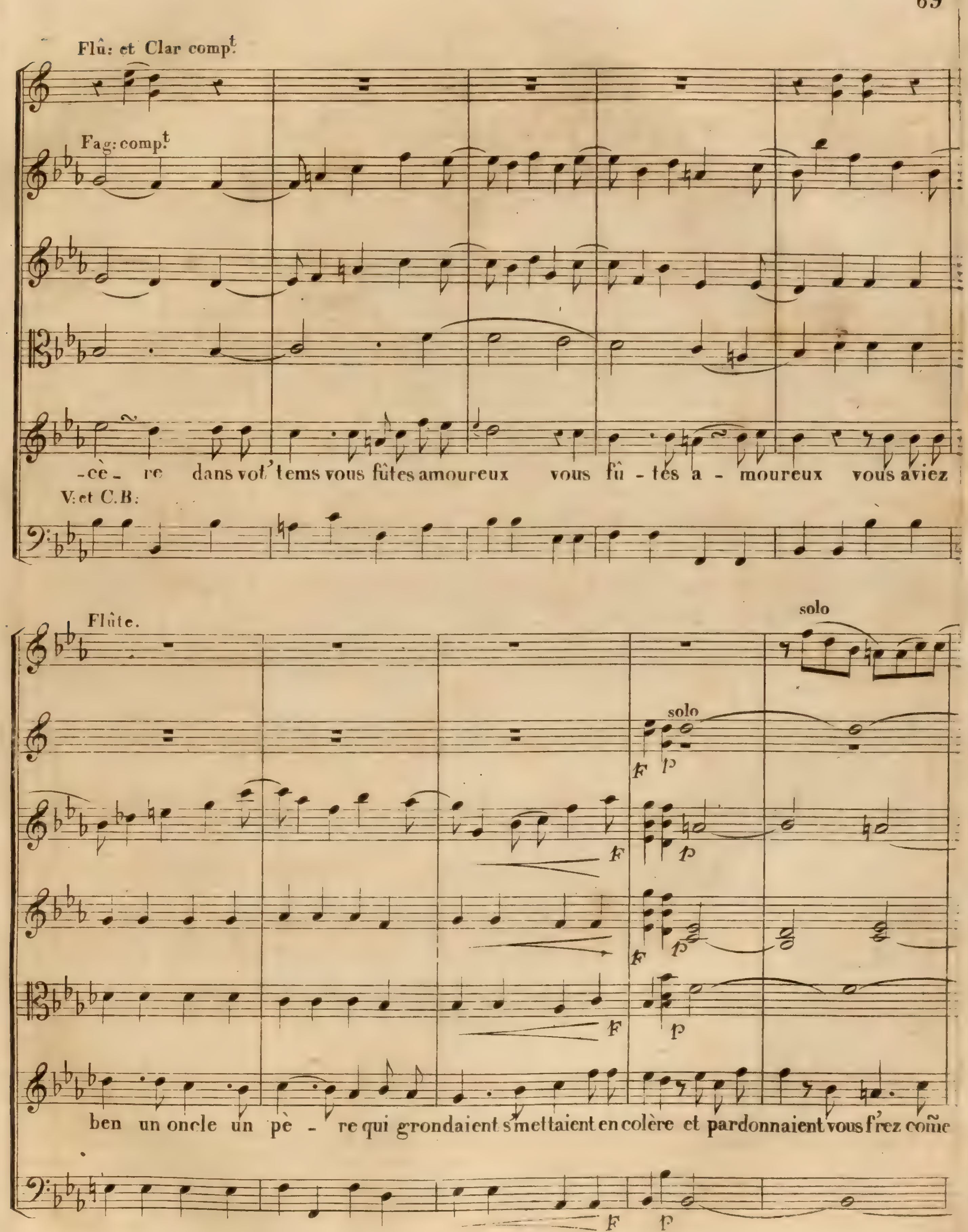

suivez
H-Bois.
col V.º 1.º
suivez
suivez
-tems ça port'bonheur on vit long - tems.
-tems ça port'bonheur on vit long - tems.
-tems ça port'bonheur j'vivrai long - tems.
-tems ça port'bonheur j'vivrai long - tems.

N° 6. AIR.

Madame Lucas...et oui not' maître .




Flûte.
rF
rF
p
-ce pour faire ou-blier les er-reurs créa tout ex-près l'indulgen-ce créa tout ex-
F
F
F
F
F
p
p
p
-près l'indul-gen-ce te-nez je lisons dans vos yeux oui not' mait' dai-gnez ê-tre sin-
p pizz:



Flû: et Clar compt.
Fag: compt.
-cè - re dans vot' tems vous fûtes amoureux vous fû - tes a - moureux vous aviez
V: et C.B:
Flûte.
solo
solo
F
P
ben un oncle un pè - re qui grondaient s'mettaient en colère et pardonnaient vous f'rez come

Clar:

rF

solo

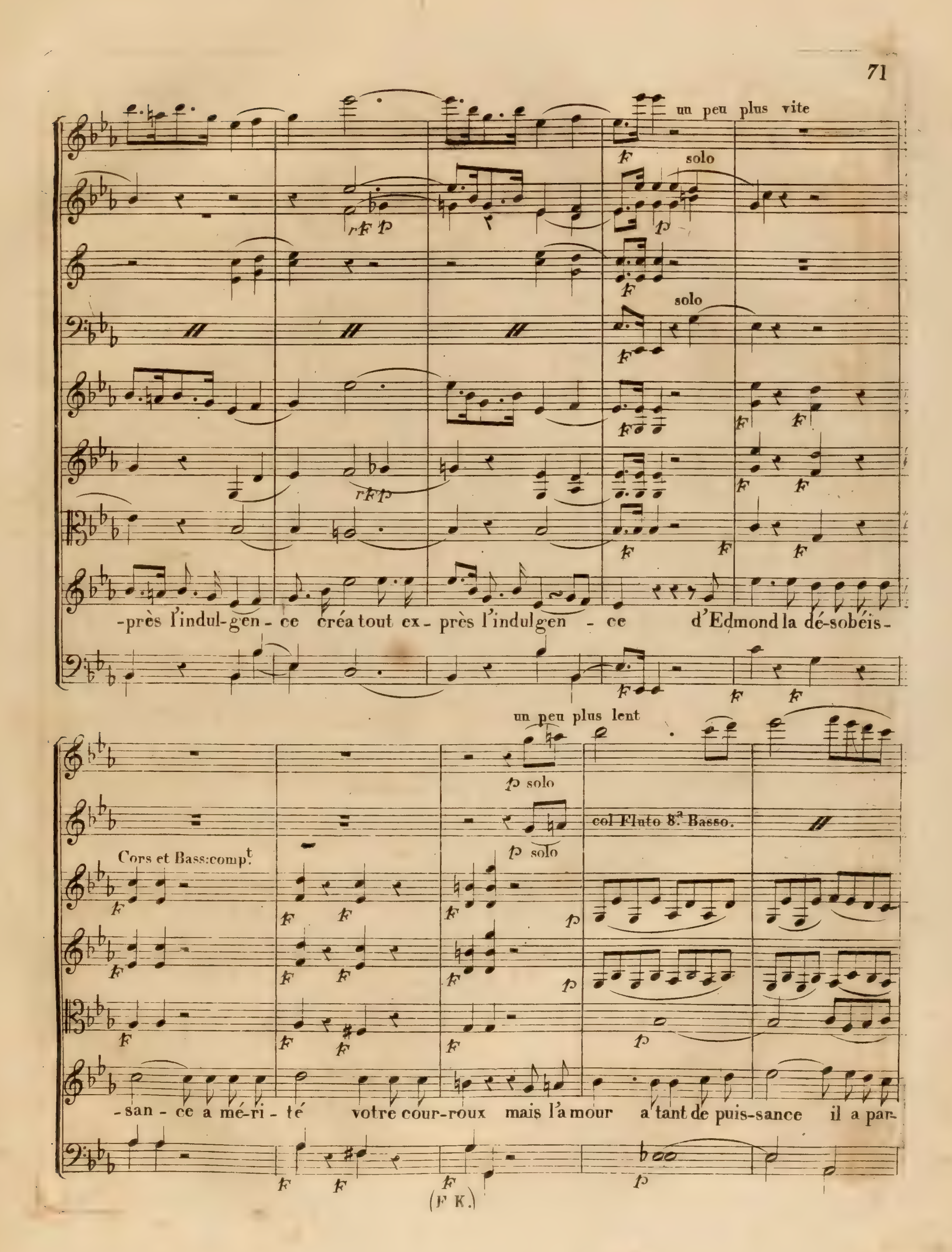
rF

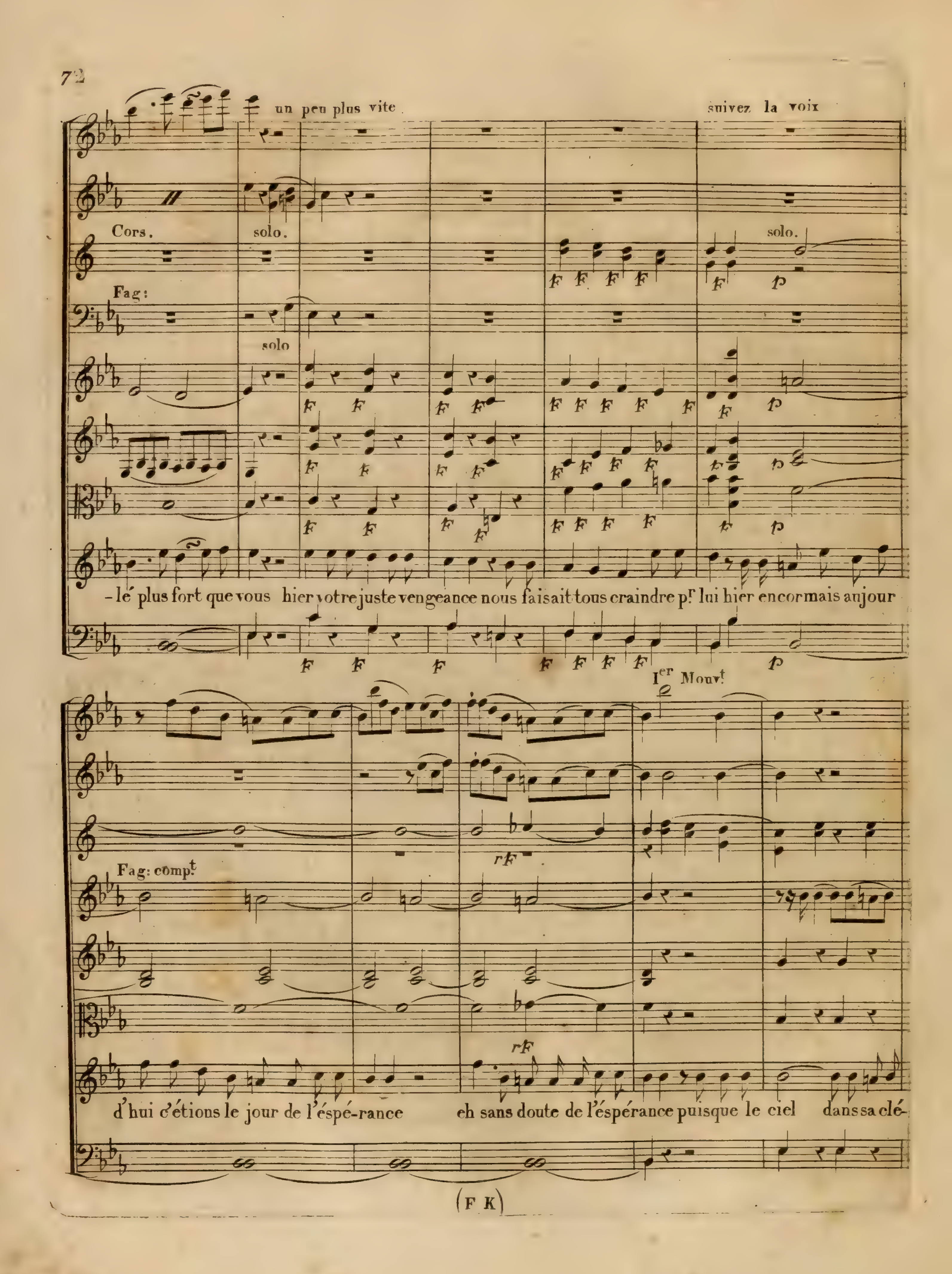
eux et pardonnaient vous f'rez cōme eux oh! oui vous f'rez cōme eux car, le ciel dit-on dans sa clé-

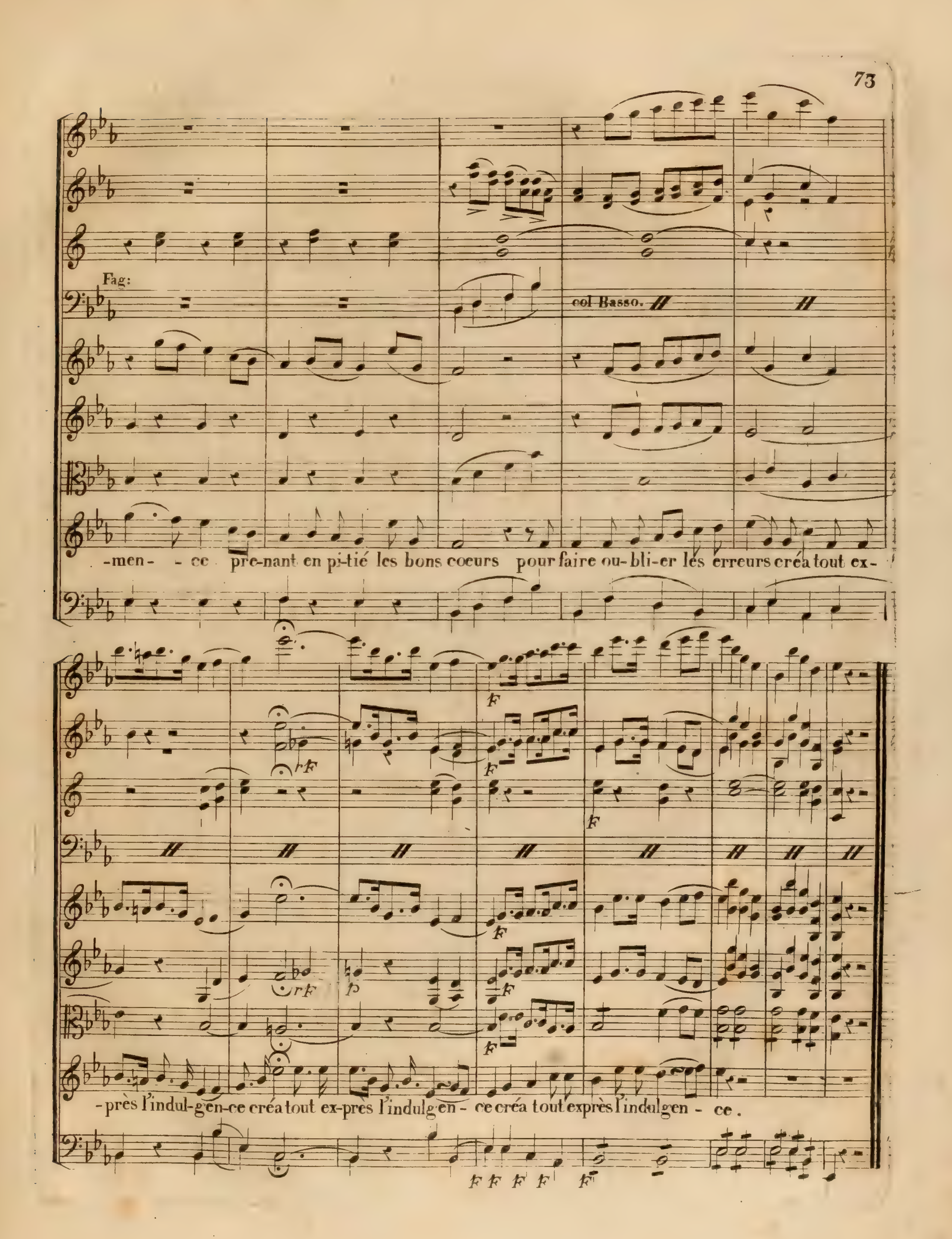
Fag:

col Bas:

-men - ce pre- nant en pi-tié les bons coeurs pour faire oublier les er-reurs créa tout ex-


un peu plus vite
solo
rF p
solo
-près l'indul-gen - ce créa tout ex - près l'indulgen - ce d'Edmond la dé-sobéis-
un peu plus lent
p solo
col Fluto 8a Basso.
Cors et Bass:compt.
-san - ce a mé-ri - té votre cour-roux mais l'amour a tant de puis-sance il a par-
(F K.)


un peu plus vite
suivez la voix
Cors.
solo.
solo.
Fag:
solo
-le plus fort que vous hier votre juste vengeance nous faisait tous craindre pr. lui hier encor mais aujour
Ier Mouvt
Fag: compt.
d'hui c'étions le jour de l'espé-rance eh sans doute de l'espérance puisque le ciel dans sa clé-


Fag:
col Basso.
-men- - ce pre-nant en pi-tié les bons coeurs pour faire ou-bli-er les erreurs créa tout ex-
-près l'indul-gen-ce créa tout ex-pres l'indulgen - ce créa tout exprès l'indulgen - ce.

N° 7. DUO.

And.te 54 = (♩.) Mét: mais il le veut Caroline partons.

Haut-Bois. Flûte compt. solo

Corno mi b. Clar: compt. solo

Violons. Fag: compt.

Alto.

Caroline. A-dieu séjour calme et cham-pê-tre nous ne te re-ver-rons ja-

Edmond. A-dieu séjour calme et cham-pê-tre nous ne te re-ver-rons ja-

Basses. pizz:

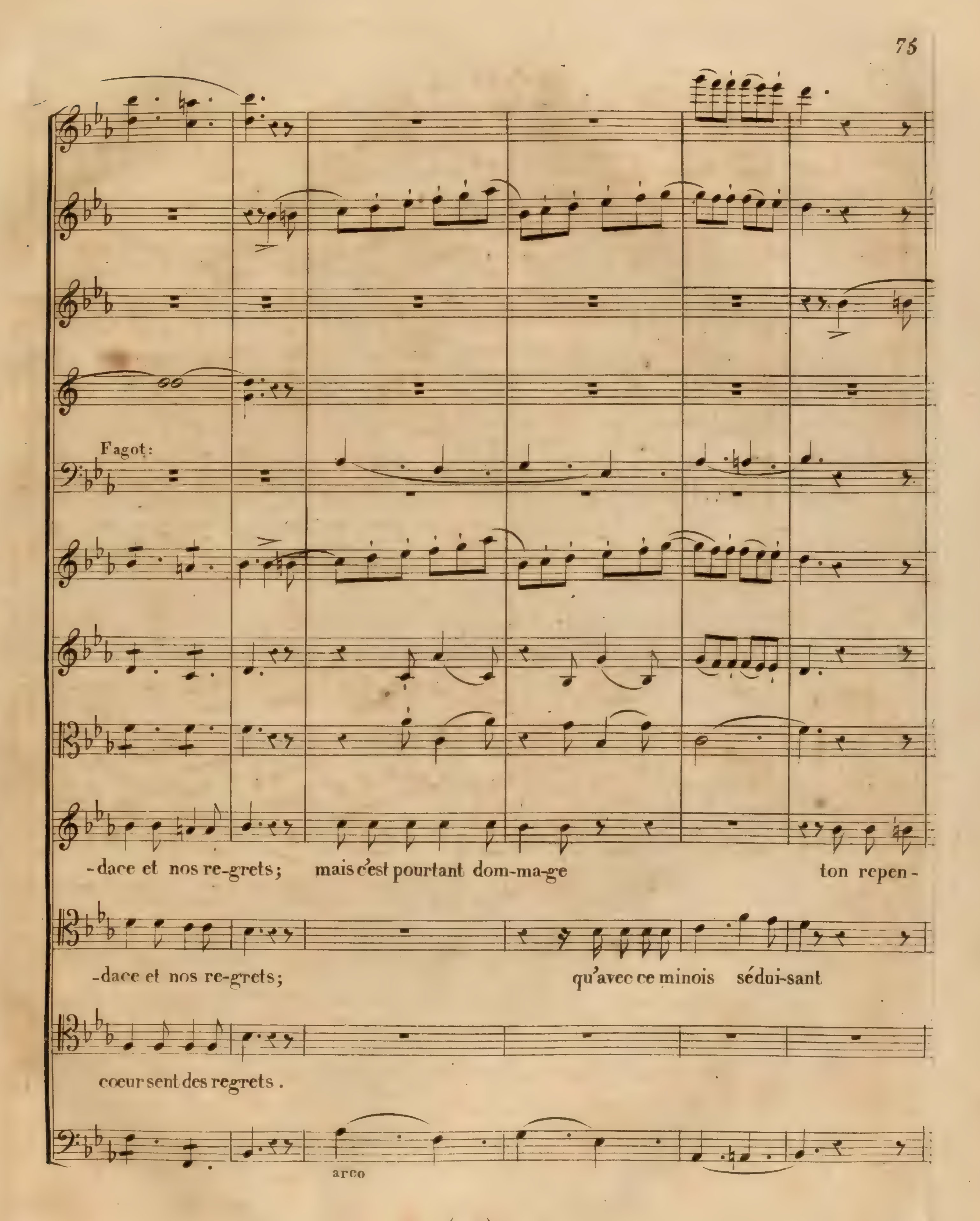
Flûte. Clar: solo

-mais ca-che surtout cache a ton maître et notre au-dace et nos re-grets et notre au-

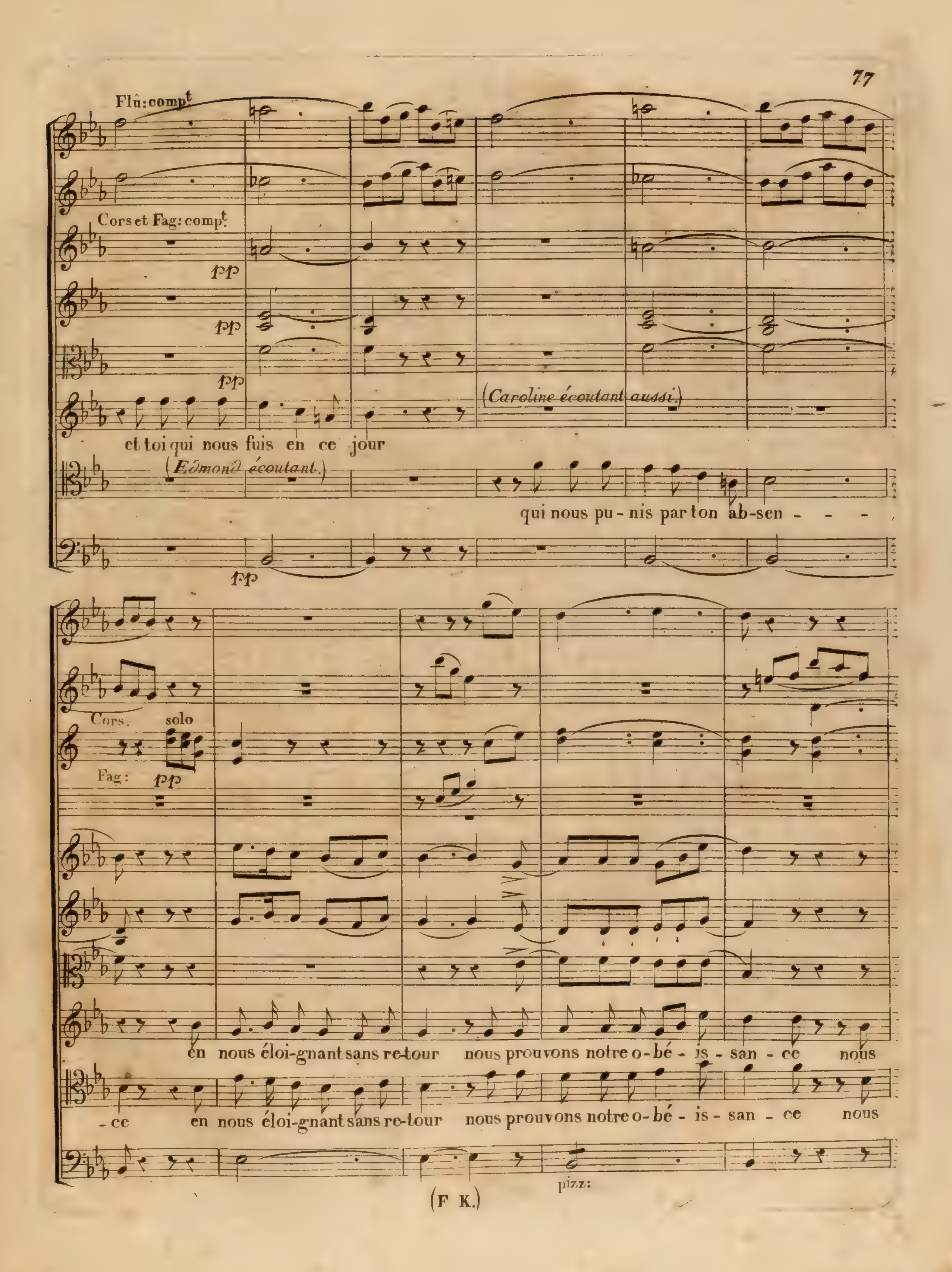
-mais ca-che surtout cache a ton maître et notre au-dace et nos re-grets et notre au-

(Mr. Dubreuil) dé-ja mon

arco. pizzic:


Fagot:
-dace et nos re-grets; mais c'est pourtant dom-ma-ge ton repen-
-dace et nos re-grets; qu'avec ce minois sédui-sant
coeur sent des regrets .
arco


H-B: compt
solo
-tir que je par-ta-ge, ton repentir que je par-ta-ge nous a-yons vai-ne-ment en-tre-
nous a-yons vai-ne-ment en-tre-
8a
H-Bois.
Cors compt
-pris ce voya-ge, nous ayons vaine-ment en-tre-pris ce voya-ge;
-pris ce voya-ge, nous ayons vaine-ment en-tre-pris ce voya-ge;

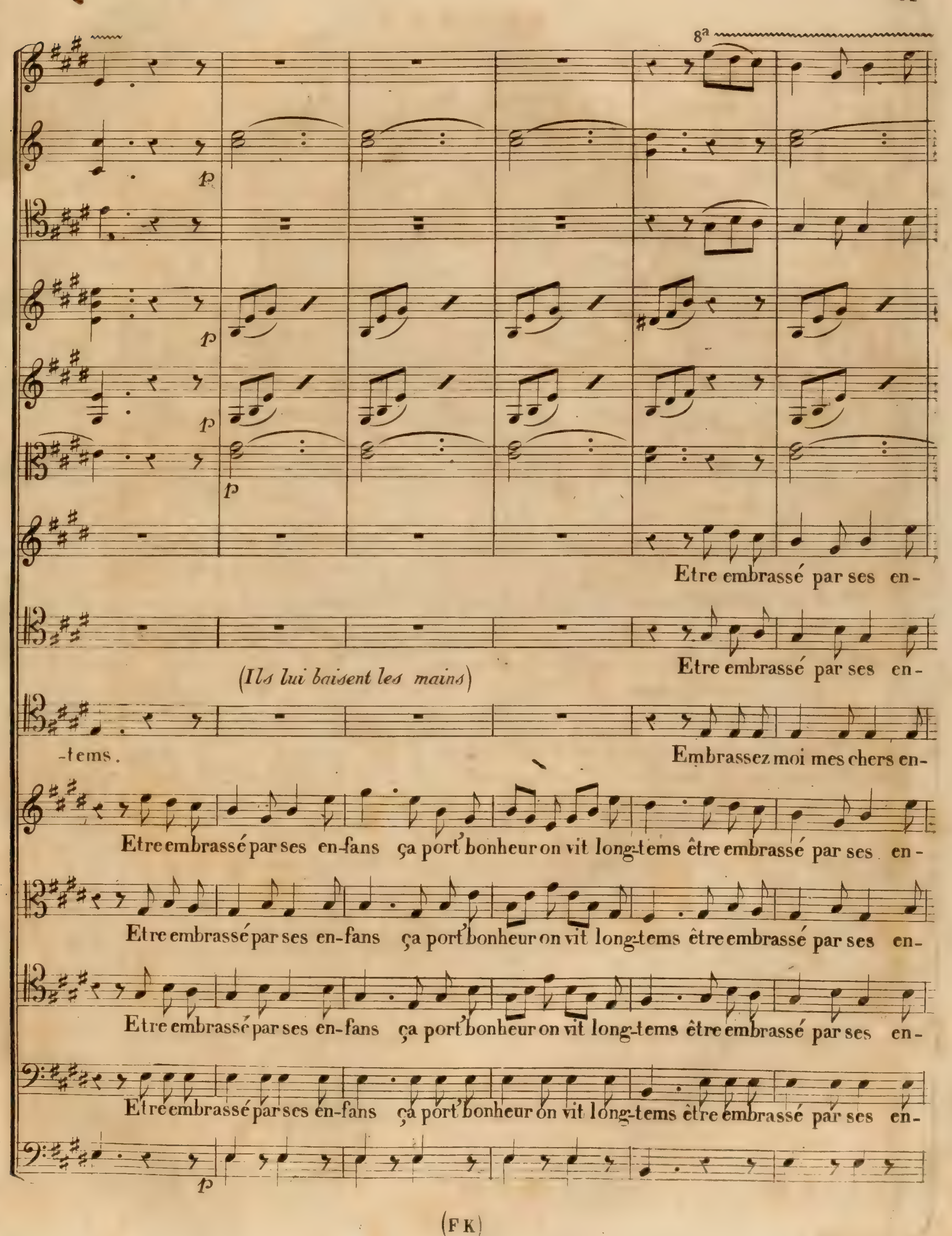

Flû: compt.
Cors et Fag: compt.
pp
pp
pp
(Caroline écoutant aussi.)
et toi qui nous fuis en ce jour
(Edmond écoutant.)
qui nous pu - nis par ton ab-sen - - -
pp
Cors.
solo
Fag:
pp
en nous éloi-gnant sans re-tour nous prouvons notre o-bé - is - san - ce nous
- ce en nous éloi-gnant sans re-tour nous prouvons notre o-bé - is - san - ce nous
pizz:

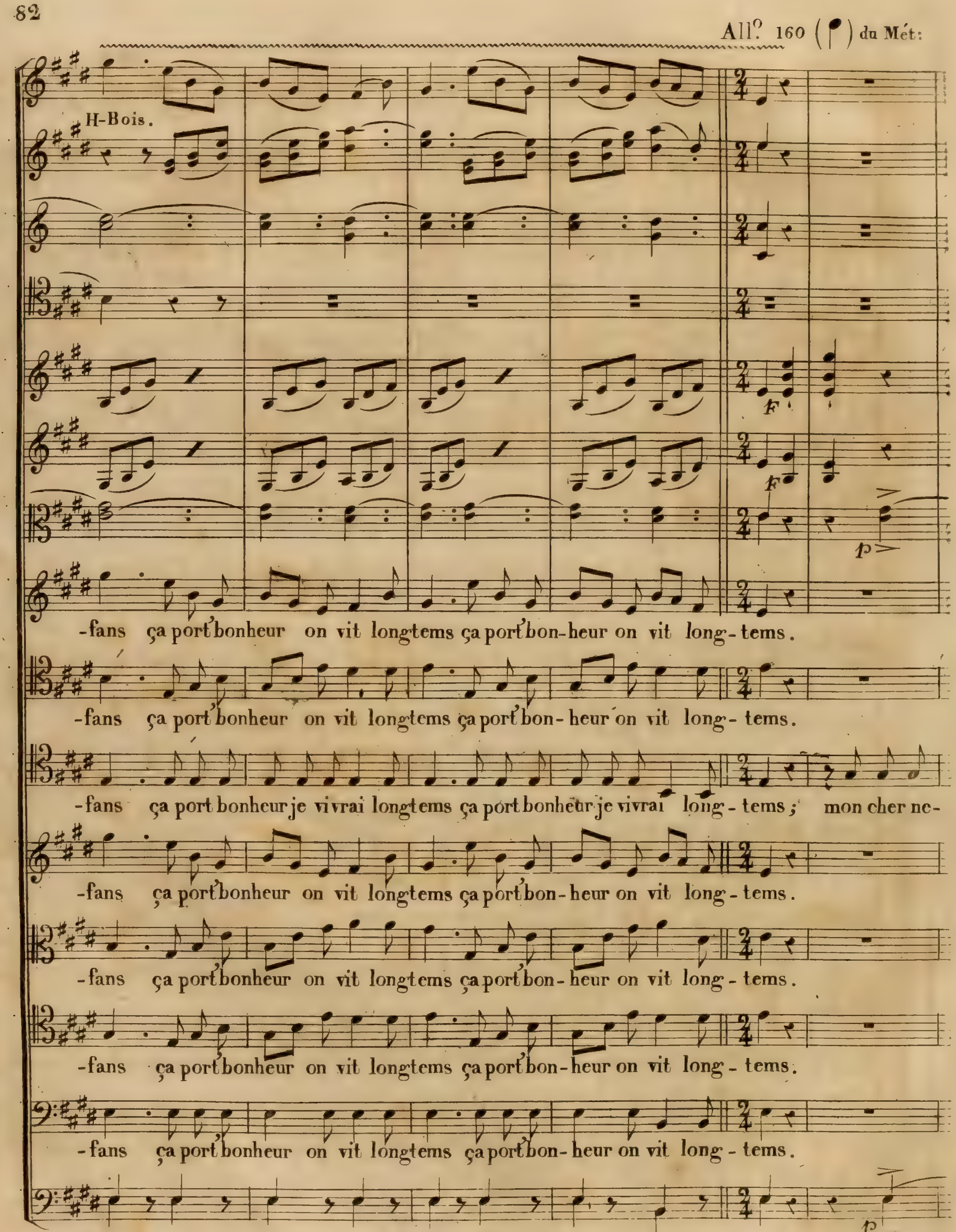

Flûte
solo
PPP
solo
solo
PPP
te laissons ton opu-len-ce nous ne voulions que ton a-mour nous ne vou-lions que ton amour.
te laissons ton opu-len-ce nous ne voulions que ton a-mour nous ne vou-lions que ton amour.
Ne voudraient-ils que mon amour ?
arco
H-B compt.
FF
PP
PPP
A - dieu, a - dieu, a - - - - dieu.
A - dieu, a - dieu, a - - - - dieu.
(F K.)

N.º 8. FINALE.


Andante 60 = du Mét.
Ah! c'est donc vous ?
gr Flute
Flûte.
solo
Haut-Bois.
Corno mi # compt.
Fagotti.
solo
Violons.
Alto.
Caroline.
Il est si doux de pardon-ner car lorsqu'arrive la vieil-les se
Edmond.
Il est si doux de pardon-ner car lorsqu'arrive la vieil-les se on a be-
Violoncelles.
Contre-Basses.
H-B: et Fag: compt.
et de ca-res-
-soin d'senviron-ner et de ten-dresse
C-B.

8a
Corno mi ♯.
solo
Fagot:
pp
-se Etre em-bras-sé par ses en-fans ça port' bon-heur on vit longtems
Etre em-bras-sé par ses en-fans ça port' bon-heur on vit longtems
Mr. Dubreuil.
(n'y pouvant plus tenir et n'écontant que son cœur)
Embrassez
Vlle et C-B.
serrez le mouvement.
F
-moi mes chers en-fans ça port bon-heur je vi-vrai longtems, ça port bonheur je vivrai long-
serrez le mouvt.
(F K)


8a
Etre embrassé par ses en-
Etre embrassé par ses en-
(Ils lui baisent les mains)
-tems.
Embrassez moi mes chers en-
Etre embrassé par ses en-fans ça port' bonheur on vit long-tems être embrassé par ses en-
Etre embrassé par ses en-fans ça port' bonheur on vit long-tems être embrassé par ses en-
Etre embrassé par ses en-fans ça port' bonheur on vit long-tems être embrassé par ses en-
Etre embrassé par ses en-fans ça port' bonheur on vit long-tems être embrassé par ses en-


All.° 160 ( ) du Mét:
H-Bois.
F
F
p
p
-fans ça port bonheur on vit longtems ça port bon-heur on vit long-tems.
-fans ça port bonheur on vit longtems ça port bon-heur on vit long-tems.
-fans ça port bonheur je vivrai longtems ça port bonheur je vivrai long-tems; mon cher ne-
-fans ça port bonheur on vit longtems ça port bon-heur on vit long-tems.
-fans ça port bonheur on vit longtems ça port bon-heur on vit long-tems.
-fans ça port bonheur on vit longtems ça port bon-heur on vit long-tems.
-fans ça port bonheur on vit longtems ça port bon-heur on vit long-tems.



Fag: compt.

(Riant.)

-veu ma chère nièce je me souviens, de la chan-son et de la-

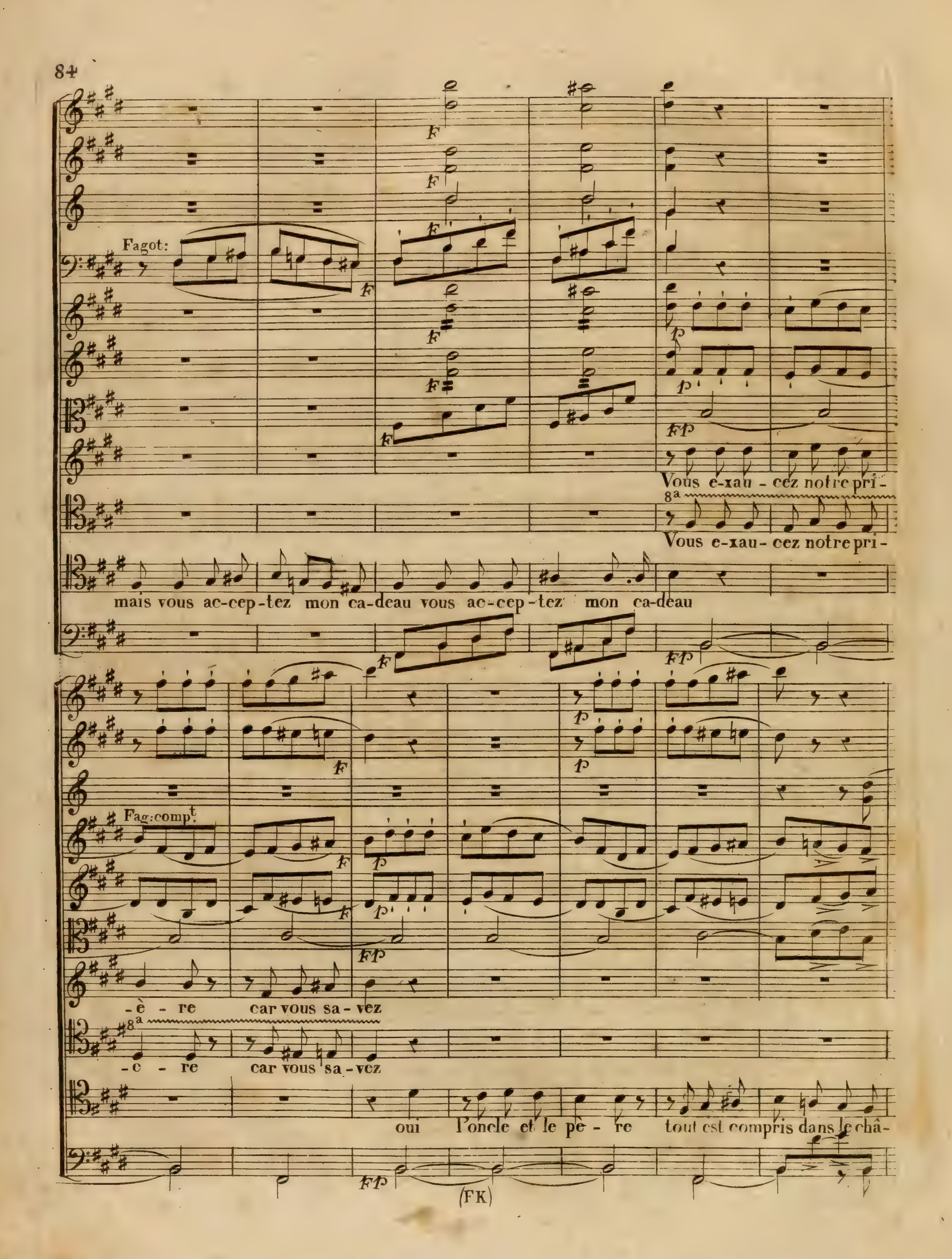
Cors.

hé-las par-don!

hé-las par-don!

lettre non, non, je veux être en co-lè - - - - re

(F-K)



Fagot:
Vous e-xau - cez notre pri -
Vous e-xau - cez notre pri -
mais vous ac-cep-tez mon ca-deau vous ac-cep-tez mon ca-deau
Fag: compt.
-è - re car vous sa-vez
-e - re car vous sa-vez
oui l'oncle et le pè - re tout est compris dans le châ-



Grande et Pet: Flute.

F

F

F

Fag:

F

col Basso.

F

F

Ô jour heu-reux jour d'allé - gresse ô jour heu - reux jour d'allé-gresse

Ô jour heu-reux jour d'allé - gresse ô jour heu - reux jour d'allé-gresse

-teau.

Demeu-

Demeu-

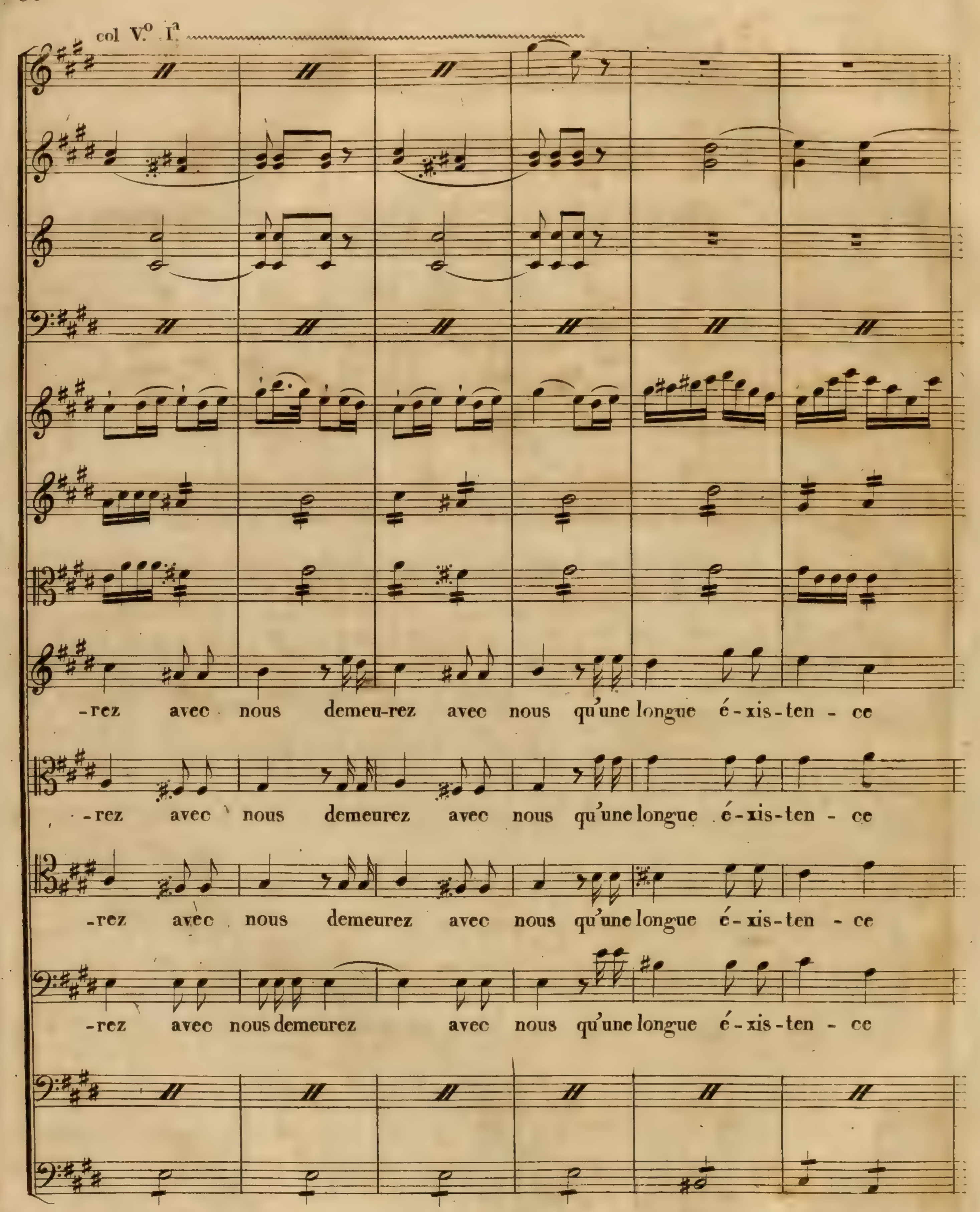
Demeu-

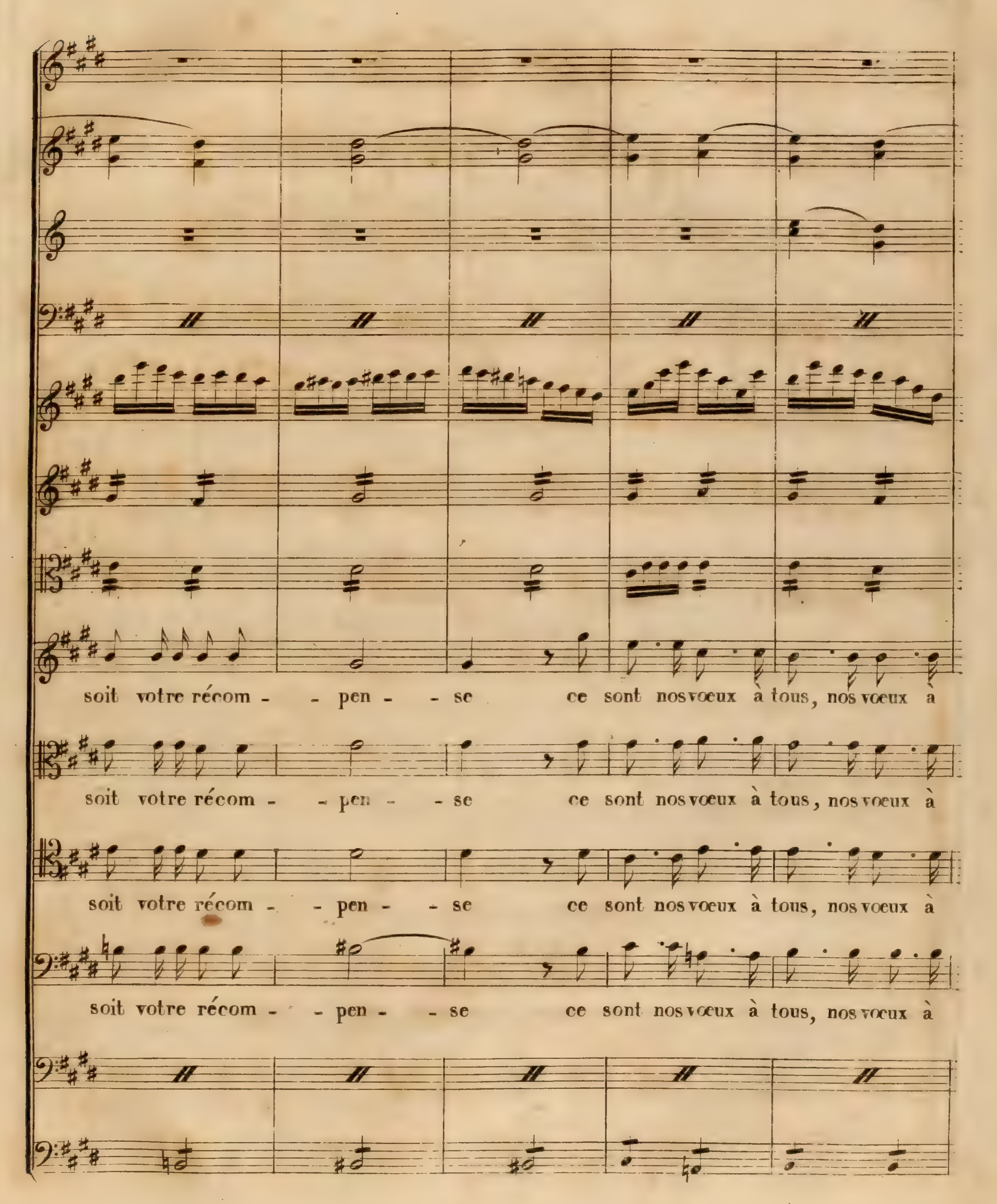
Demeu-

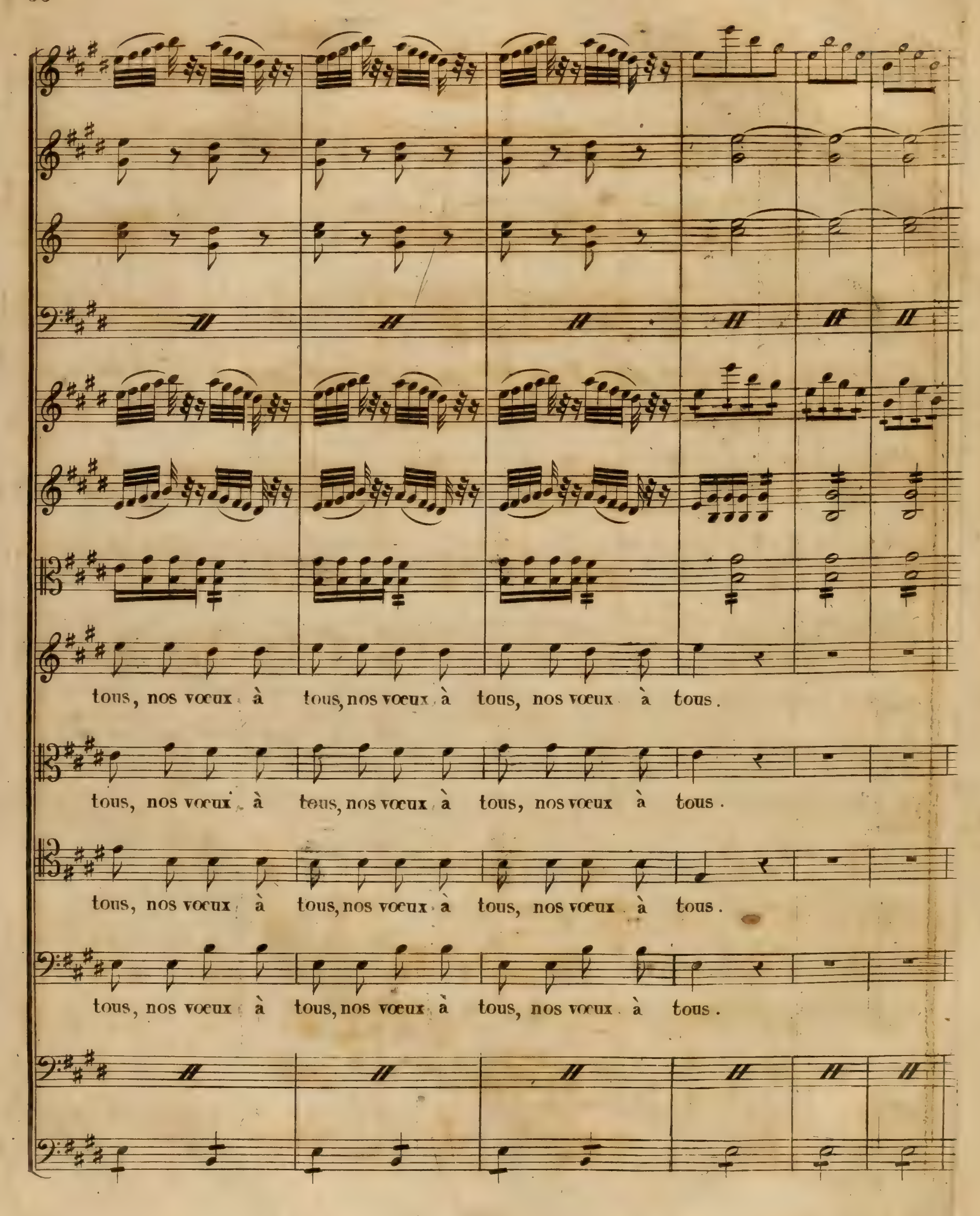
col C B:

F

F


col V.° I.a
-rez avec nous demeu-rez avec nous qu'une longue é-xis-ten-ce
-rez avec nous demeurez avec nous qu'une longue é-xis-ten-ce
-rez avec nous demeurez avec nous qu'une longue é-xis-ten-ce
-rez avec nous demeurez avec nous qu'une longue é-xis-ten-ce


soit votre récom - - pen - - se ce sont nos voeux à tous, nos voeux à
soit votre récom - - pen - - se ce sont nos voeux à tous, nos voeux à
soit votre récom - - pen - - se ce sont nos voeux à tous, nos voeux à
soit votre récom - - pen - - se ce sont nos voeux à tous, nos voeux à


tous, nos voeux à tous, nos voeux à tous, nos voeux à tous.
tous, nos voeux à tous, nos voeux à tous, nos voeux à tous.
tous, nos voeux à tous, nos voeux à tous, nos voeux à tous.
tous, nos voeux à tous, nos voeux à tous, nos voeux à tous.



